

## خزانات مياه فايبر جلاس

مقاسات مختلفة ومصنوعة خصيصاً لمؤسسات تركيا




المستورد الوحيد  
موسسة  
الرياض محمد بن عبد العزيز  
مكة المكرمة - شارع المنصور  
ت ٥٧٧٥٠٠٧٧١  
١٤١٠ - جدة

البسة  
بالجملة  
والفردى



الصفحة الأخيرة



جده شارع الملك  
 فهد (السنن)  
 عماد موسى الحافظ  
 د. ٦٥٢٢٢١٧



## ذكريات بلخیر

حديث الذكريات ، وإصداره الكبيرة ، كان في اثنتيئة الأستاذ عبدالمقصود خوجة ، محل أعجاب الذين حضروا الندوة ، وشاركوها فيها . صاحب الندوة معالي الشيخ عبدالله بلخير ، الذي اتسم حديثه ، بالكثير من الروافق الشعبية ، والادبية . معالي الشيخ عبدالله بلخير قدم في اثنتيئة ملحمة اسلامية جديدة ، تالتت أعجاب الحاضرين ، الذين قالوا بأن الأستاذ بلخير يستحق معاليه ان يكون شاعر الأمة الاسلامية . بالإضافة الى الألقاب الأخرى .

« غرباء بلا وطن »  
بالانجليزية هذه الورقة

قامت الأدبية مها صلاح الدين  
قصة « غرباء بلا وطن » للاستاذ  
حمزة أبو الفرج الى الانجليزية  
« غرباء بلا وطن » ستدوين  
« عرب نيوز » قريباً .. الجدير  
الزمنية مها قد قامت في وقت سابق  
عدد من القصص العربية الى الانجليزية

**د. أدريس يشهد  
بالصداقة السعودية**



د. يوسف إدريس  
الكاتب القصصى المعروف  
الدكتور يوسف إدريس فى حوار  
ضم مجموعة من الأصدقاء  
أشاد فيه بدور الصحافة  
السعودية وما شهدته من تطور  
في الأهمام الأخيرة... إدريس  
الذى سوف يزور المملكة قريباً  
وعد بزيارة خاصة لجريدة  
«الدينية» التى قال انه أطلع  
على الكثير من إصداراتها

الخطر اولى بصدح  
للضاحي كلمة مشوار

[illegible]

الشينة



عبدالمقصود خوجة

الصحفي  
يحتاج  
أن يعيش  
وسط الزحام

الدكتور محمد عبدالقادر  
حاتم نائب رئيس الوزراء  
المصري ووزير الاعلام الأسبق  
يسشارك قريبا بالكتابة لـ  
« الجمهورية »  
رئيس تحرير جريدة  
« المدينة » كما يسشارك  
بالكتابة أيضا الكاتب المعروف  
الاستاذ محفوظ الانصارى

الزميل حامد عطاس الذي انتقل من مكة  
بنى مالك الى حي الروضة بعد ان انتهى من  
الفيلا الخاصة به يعيش هذه الأيام حالة استرو  
غريبة جدا ..  
العطاس يؤكد ان الاحياء الهادئة لا تتنا  
لاقامة الصحفين .. وان الصحفى يحتاج دائما  
عيش بسيط النبل ..

الزميل حامد عطاس الذى انتقل من مسكن  
بنى مالك الى حي الروضة بعد ان انتهى من بناء  
الفيلا الخاصة به يعيش هذه الايام حالة استرخاء  
غريبة جدا ..  
العطاس يؤكد ان الاحياء الهادئة لا تتناسب  
لاقامة الصحفيين .. وان الصحفى يحتاج دائما  
يعيش وسط الزحام ..



**العنقاوس**  
**يبحث عن البلوت**

الأديب الأستاذ فؤاد عنقاوي يقضى اجازة هذه الأيام  
كتابة الرواية .. اجازة عنقاوي يقضيها  
البلوت .. هذه المرة ولكن بشكل اخر .. فالفرد  
عنقاوي القديم باستطلاع مجموعته من الآراء حول  
هجرة .. البلوت .. الاستطلاع جاء مجموعة كبيرة من  
أسال الفكر والأدب .. نتائج هذا الاستطلاع سوف  
نمعهها في كتاب مستقل يضم إجابات وأسئلة  
طائرة ..

ملحق خاص عن  
جواء والشتاء

عن جريدة : الدنيا  
صدرت قرينا ملحقا  
بشؤون المرأة  
التي تهتم بالأمم  
الاجتماعية والثقافية  
كذلك في الامم المتحدة  
تعمل باهتماما  
للتحق اطفال الى  
التي يذهب اليكم  
الاقلام المتناظرة البنية

## النجار يتحول إلى شاعر لضمان العضوية

الشاعر اليربوق الأستاذ يحيى توفيق صاحب  
الأرياعية ، المختصة يؤكد أن الشعر هو موضوع  
الأرياعية ، الفصل - أن رواد الأرياعية ، ما بين  
شاعر وثاقه وأقرى للشعر - المذبح المعروف حنين  
نجار أحد رواد الأرياعية ، الدافئ أنه قد بدا  
تجارب محاولاته الشعرية ليتأهل لعضوية الأرياعية .  
الكلمة

الجدير بالذكر أن ، الأرياعية ، تضم الشاعر الأستاذ  
محمود عارف كما تضم النقاد الأستاذ عبد الفتاح أبو  
سنيون والدكتور عبدالله الغذامي . وكذلك الشريف  
مدين وحيد الزيد من شعراء الشمال

مؤتمر طبي سعودي  
فرنسي في جدة

افتتح يوم الاثنين الماضي  
بفندق السلام، ميديان بجدة  
المؤتمر الطبي الفرنسي التي  
تنظمه إحدى المؤسسات  
الوطنية .. وقد شارك في المؤتمر  
مجموعة كبيرة من الأطباء  
والعاملين في حقوله ..



## الدراسة

أدبية \* ثقافية  
علمية \* فنية  
اجتماعية

المدير العام

أحمد محمد حسن

رئيس التحرير

أحمد محمد حسن

مدير التحرير

أحمد محمد حسن

سكرتير التحرير

أحمد محمد حسن

الإخراج

أحمد محمد حسن

الطباعة

أحمد محمد حسن

توزيع

أحمد محمد حسن

الطبعة الأولى

١٩٩٠

الطبعة الثانية

١٩٩٠

## بعد التحية اشراق احمد شريف الرفاعي

### التحية

واضواؤه البراقة تدور في حلقة

مفرقة ..

تتلف اعصابنا من التوتر ..

كل معاني الذل والخضوع

تقف تستجدي على بابنا تعصر

القلب وتثيت مساميرها في

الضلع لفتلكم وعندما تأتي

الفرصة لتتكلم تكابر وتعاقد

ونضع يد الحقيقة على القلب

حتى لا يعلو صراخه ونصنع

كلماتنا بكف القسوة لتتلف مرة

اخرى لا ..

كل هذا يحدث عندما يحمل

القلب نبضات الحياة والموت في

ان واحد ..

عائشة مصحح

المدينة المنورة

مقبولة مصحح

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

## السلام عليكم

على محمد حسون

# أغضب منك أخف أعزك

توقف طويلا امام المرأة .. اشياء كثيرة

بدت له على صفحة وجهه .. اثار ظهره للمرأة

كانه يتوارى عما يدور على هذا اللوح الزجاجي ..



## هذا جبين خديجة

انا الامل السهل والرحب - قالت لي  
الارض والعشب  
مثل التحية في الفجر  
هذا احتمال الذهاب الى العمر خلف  
خديجة ، لم يزعوني لكي يحصدوني  
يريد الهواء الجليل ان يتكلم عني .  
فيضع عند خديجة  
يريد الغزال الجليل ان يهدم اليوم  
سجني ، فيحرس قل خديجة وهي تميل على  
نارها

ياخديجة ! اني وايت .. وصدقت  
رؤياي . تاخذني  
في مداها وتاخذي في هواها : انا  
العاشق الابدى ، السجين البديهي يقتبس  
البرتقال اخضراري ويصبح هاجس يالها  
انا الارض منذ عرفت خديجة  
لم يعرفوني لكي يقتلوني  
يوسع النبات الجليل ان يتزعزع بين  
اصابع كفي ويرسم  
هذا المكان الموزع بين اجتهادي وحب  
خديجة  
هذا احتمال الذهاب الجديد الى العمر من  
شهر اذار حتى رحيل الهواء عن الارض  
هذا التراب ترابي  
وهذا السحب سحابي  
وهذا جبين خديجة

أحمد دويش

يحمل في يديه وردا  
وياسمين .. يضعه بين  
كفيه ..  
لماذا ينتظر الليال والايام  
لتقوم بهذا الفعل الجميل ؟  
نظر الى داخله وجد جرحا  
عميقا احس ان يدا يعرفها  
تلاص الجرح .. يتحول  
احمراره الى لون وردى ..  
وابشامة خفيفة تفتش كل  
وجهه .. لقد وجد الطريق  
الصحيح للوقوف في وجه  
العاصفة .. فتح صدره ، فتح  
كل النوافذ ضحك بسخرية  
وهو يتذكر كل الذي حدث  
خرج من الغرفة وهو اكثر  
ارتيانا فلا بد من نهاية لهذه  
الايام المعجاة :

كان السؤال حادا والاجابة  
اكثر مرارة  
اتاه الصوت من داخله  
متسانلا ..  
لماذا لا تكون لحظة لمعرفة  
الاخرين منك ..  
ارتاح لهذا الهاجس .. قال  
ربما ..  
اتاه الصوت من داخله  
مجددا  
انها لحظة صدق لتريا  
الاخرين على حقيقتهم لتعرفا  
من اكثر صدقا لكما ؟  
توقف من جديد والسؤال  
يزداد مرارة  
كيف حدث كل هذا ؟  
قرر ان يتجاوز السؤال في  
داخله .. ان يحمل جرحه على  
كفيه ويطوى عليه نفسه ..  
ويرحل الى مدن الوفاء ..

عيناه اصابها احمرار  
صارخ يعلن عن هجرهما  
للنوم فرك ارنبة انفه التي  
تورمت قليلا .. اخذته الذكرى  
الحميدة الى البعيد القريب ..  
تسائل في نفسه :  
من دلق قارورة الحبر على  
وجه ورقة ايامها ؟  
من حاول العبث بقارورة  
عطرهما ؟  
من تجرأ ليدخل بين  
السيف والقدح ؟  
من هو الاحق الذي اراد  
الرقص على اشلاء حياتهما ؟  
اسئلة كثيرة تتصارع في  
داخله ، راسه يكاد ينفجر  
غضبا .. الاحمرار في العينين  
يزداد .. وارنية انفه أصبحت  
اكثر استدارة ..

تذكر ان ابيادي  
« غلشاية » كثيرة امتدت في  
الظلام ورووسا جوفاء تحركت  
في الخفاء عيث باحلي ايامها  
تريد سرقة البهجة لتعكر  
صلو ليايلهما .. عين كثيرة  
ارعدا التجوال في دنياهما  
تبحث عن منفذ تصل منه الى  
خاصرة ارتباطهما لتتبع  
نهما الاسود ليتساوى مع  
س د وجوهها .

شعر بالقصة تملأ نفسه ..  
والشهقة تكاد تقتل في داخله  
احل ما يملك ..  
حرك يده على صفحة وجهه  
يتحسس اثر الاق عليه  
ويلطم من على اطرافه تب  
الايام والليال ..  
تسائل بمرارة وذهول :  
كيف حدث كل هذا ؟

## وقفات

● في لحظات القسوة لا تجد الا الاصفياء  
بجانبك يعطونك من داخلهم احلى ما يملكون ..  
● يمكن ان تغضب بعض الوقت ولكذك لا  
يمكن الا ان تكون صافيا كل الوقت ..  
● كثيرون يرفضون مواجهة الآخرين فهم  
يجدون في الدس واحتمل لانهم لا يعيشون الا  
على فئات الموائد ..  
● اغضب منك لانني اعزك .. اما الآخرون  
فانني « احقرهم » لانهم لا ينالون شرف  
غضبي ..

## خفقة قلب

### حبي وعقلي

اتلقنا على الزواج .. است  
فيه الحب الذي انشده والحنان  
الذي كنت اتوق اليه .. هو  
يريدني ان اقطع براسي واتا  
اريد ان اواصل حتى التفرج ..  
هذا هو الاختلاف الوحيد بيننا  
انه يريدني ربة بيت متفرقة ومع  
ذلك فهو ليس غنيا بل محدود  
الدخل ..  
خائفة انا من المصير اذا  
رضيت بشرطه وخائفة من غير  
الزمان لعلنا اصنع  
الطائرة : م . ل . الرضا

● الجواب :  
من الخير لك ان تحارل  
افقاع باستمرارك في الدراسة  
حتى التخرج بدرجة ممتازة ..  
وتحالف اذا ما تخرجت وعاد  
سيماعدان على رقع مستوى  
معيشتكما فمطلب الحياة تزداد  
والاظهار القادمين في حاجة  
ماسة الى الدخل الذي يجلب  
متطلبات الحياة ..  
لقد تعلمت ولطعت السنين في  
مختلف المراحل لتكون ثمرة هذا  
التعليم ان تصبى عضوا فعالا  
في المجتمع وامراة عاقلة وعمل  
الاخص ان خطبك ذو دخل  
محدود وحسن يدخل القلب  
والاحتياج من الباب يهرب الحب  
وتجرب السعادة من التلذذ ..  
ولنفرس ان الحياة الزوجية  
بينكما لم تتجج واضطربا الى  
الغراق .. هل تقضين شبرا من  
عصرك تجربين وراء تلك  
الاولاد .. في الحاضر ؟  
العمل اكرم والعمل كرامة ..  
لندوي السجود المندوبة  
والمتطلعين الى حياة فيها الكفاية  
وعدم الاحتياج ..

## الموهبة اساس الابداع

ليصبح في مصاف النجوم  
الاولا ولا يظني على احد ان  
الصعود الى القمة صعب جدا  
والاحتفاظ بها اصعب اما التزلزل  
الى المنحدر سهل .. كذلك  
الحفاظ على المستوى الجيد  
صعب للغاية .. والكاتب ، اي  
كاتب ان يكون كاتبنا ناجحا ..  
ومتميزا في كتاباته عن غيره ..  
الا اذا كان اولاً واخيراً ذا  
موهبة فذة .. للموهبة نعمة  
مودة من الله عز وجل .. وقليل  
هم اصحاب المواهب .. والموهبة  
لدى الكاتب لا تكفي اذ يتعين  
عليه تمييزها بالاطلاع ..

زئين على نولي  
- اكبر المرأة ( الزنتانة ) التي تتحدث في امر واحد بثوثة مستمرة  
تثير الاعصاب  
- احب المرأة التي [ تصمم ] النقاش في امور حياتها ببقائها  
- اكبر المرأة التي ( تتباهى ) بما عندها لا لشيء الا لتثير  
الاخرين  
- احب المرأة ( الوديعه ) ذات الصوت المنخفض  
- اكبر المرأة التي ( تخلف المياد ) لانها تضعيب الوقت في الزينة  
مع ان احترام الموعد هو اجمل مكياج

عصام محمد حسن زغبى

● فيها تراجع بجود معارضتها  
بالشعر ..  
● وليد السندى - ص ب  
١٤٨٠ :  
موضوع جيد ، ولكن يغلب  
عليه الطابع الانشائي المدرس  
حاول ان تكتب بعمق وموضوعية  
وراع ان هذه الصفحة لا تتحمل  
الغلات المطولة ..

خالية من الوزن والقالبية  
والايقاع كما ان مواضعها قلة  
مفصلة فاهيت انا بانتاج  
افضل حتى يشق طريقه للنشر  
وفكرنا ..  
● عائشة صالح :  
رسالتك قيد النظر لانها  
تتضمن موضوعا مائسا يحتاج  
منك الى التحقق والتثبت مما ورد  
فيه والقراوات لا يمكن ان يحدث

● ذو اللون - يلعب  
رسالتك المضمونة - اليها .. الى  
ميمي - يستحسن ارسالها الى  
الست ميمي شخصيا لانها  
خاصة جدا ولا تصلح للنشر  
لمعدلة ..  
● الفسراش من ادويعش -  
موريثاني - المدينة المنورة :  
تصانوك الاخيرة مع الاسف

## من قلب محب

ويعانق الليل احزاني ورحلت  
بعيدا عنك ليس كرها مني لك ..  
ولا هربا من حيك .. بل هو قدرى  
ولا يختار احدا قدره .. وقدرى  
ان ارحل بعيدا عبر طرق الشوق  
اليك الى مدن الغربة الموحشة  
لاصنع منها مسوطنا لجرأحي  
ولجأ لاشواقي .. هجرتي بعيدا  
عنك عودة لحيى لك .. احتواء  
له ..  
فهناك سابني الى مسدنا من  
الوفاء والحب ملجأ لكل الحبين  
يطلقون في سناها ويثيرون في  
جنياتهم .. يرشقون من انهار  
السعادة فيها ليملاوا العالم من  
حولهم حيا .. ويحولوا كل الام  
العالم حياة بحبهم وسعادتهم ..  
ومن هناك على البعد ..  
سأحبك .. واحبك واملا العالم  
من حول بحبك فرحة اغمر بها  
وحشتي لتتحول مدن غربتي الى  
جنة من الحب والفرح ..

آمال يوسف فلمبان

## ورود ووردود

● فيا تراجيع بجود معارضتها  
بالشعر ..  
● وليد السندى - ص ب  
١٤٨٠ :  
موضوع جيد ، ولكن يغلب  
عليه الطابع الانشائي المدرس  
حاول ان تكتب بعمق وموضوعية  
وراع ان هذه الصفحة لا تتحمل  
الغلات المطولة ..

خالية من الوزن والقالبية  
والايقاع كما ان مواضعها قلة  
مفصلة فاهيت انا بانتاج  
افضل حتى يشق طريقه للنشر  
وفكرنا ..  
● عائشة صالح :  
رسالتك قيد النظر لانها  
تتضمن موضوعا مائسا يحتاج  
منك الى التحقق والتثبت مما ورد  
فيه والقراوات لا يمكن ان يحدث

● ذو اللون - يلعب  
رسالتك المضمونة - اليها .. الى  
ميمي - يستحسن ارسالها الى  
الست ميمي شخصيا لانها  
خاصة جدا ولا تصلح للنشر  
لمعدلة ..  
● الفسراش من ادويعش -  
موريثاني - المدينة المنورة :  
تصانوك الاخيرة مع الاسف



# انت الممدار

بقلم : نجوى صلاح الغرباوي

يا حبيبي ..  
لحظة انحنائي منك اليك  
يلتصق قلبي بخطوي  
وعيناي تستهدفانك في شغف  
لا ينتهي ..  
وشفتاي تنتشيان بهمس خافت  
الايحاء  
يومئذ عبر اللقاء  
نأى بعيدا في زورق  
مجهول النفحات  
احترقنا في استحياء  
والقمر  
بعيد المدى اصل



هكذا من الأهل

في منتصف المدار بيننا  
مضيئا  
حائبا  
شالحا على اعطافنا  
سكونا واطرافنا  
كأنما صرنا في دار قضاء  
يا حبيبي ..  
ولما انتصفت المسافة في الماء !  
ايقظتني في رجب  
اسعيدة انت بهذا اللقاء ؟  
انها المرة الاولى  
هناك دائما مرة اول  
وفي قفار الصمت !  
تعاق وجيها صفحة الماء  
المساء ..  
ويميد بنا الفضاء  
فاروجة عليها نتساقط  
ونرتوي  
بعد مشوار فلما وطول  
رجاء ..  
يا حبيبي ..  
اعبر في عينيك لاهثة  
ان مراة عينيك ..  
راسخ انت في قلبي  
وعقلي .. وحسبي  
انني اجبك ..  
يا حبيبي ..  
اسكرني خم الهوى  
واطاح بيالي يقطر  
كأنما التهمها الكرى  
الصمت شبح لا يخيف  
والعيون قدسية في معبد  
الندماء ..  
انقشع الليل  
توارى الظلام  
بدا لنار  
كأنما ليلنا والنهار سواء ..

راعني ان ارى الحياة نعيما  
واراها حينا عذابا عتيا ..  
فلقد كنت جنة وجحيما  
ولقد كنت لي سرايا وريا ..  
إنما انت في حياتك سر  
رغم قربي .. ما زال امرا خفيا ..  
لا تقولي عما مضى لي شيئا  
اضحت الذكريات شيئا شجيا ..

في ثنايا القلوب .. في باطن التاريخ  
تقوي الاحلام شدا وطيا ..  
في مدار السنين .. في رحم الايام  
قد تواد الاماني .. وتحيا ..  
حسبنا أننا على هامش الدنيا  
نراها روضا انيقا نديا ..  
ونراها حينا .. وقد لفنا الوهم ..  
خلاء من البهاء خليا ..

\*\*\*  
لا تغالي في سوء ظنك يا هذي ..  
ولا تجعلي الوفاق عصيا ..  
كلما شاخبت النفوس وتاهت ..  
لا ترى في الحياة شيئا رصيا ..  
فرماح الاوهام تنتشط في الليل ..  
وتفري من كان شخصا عميا ..  
\*\*\*  
ربما عاد للقلوب صواب ..  
فترى الحق واضحا وجليا ..

غادة

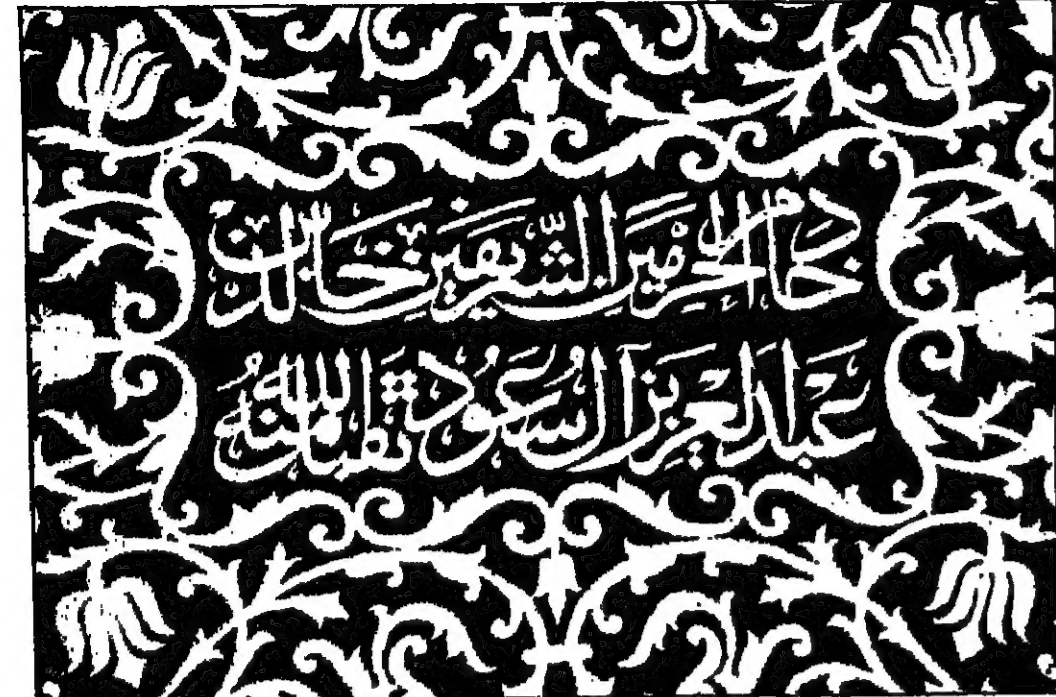


وعاد بي العمر نحو الوراء  
فادركت عمق الزمان الذي بات يفضل بيني  
وبيني الربيع  
وكرهت بقاء الجفن الى الامس  
يوم تزل .. ويوم يضيئ  
تذكرت بيانا صيفي الماضي كالوشم يغلي تحت الجفان  
تذكرت ليلتي .. وشمسها كلما من العيون ضللت بغير اتجاه  
لقد كان في القلب ظل صغير  
تجلى فضائلك به الاينيات  
وكان العطران ضريبا كذبا في الخطو اوفى جفن البقاء  
تري .. اين مني زمان القديم  
صداي .. ووجه اني حين كان  
لقد جعلتني قلوب الزمان  
اني كان قريبا كثيرا .. يعني .. احاول ان احكيه فيعجز عن حجم  
حبي  
عميق الشعور ..  
اني كان صديقا .. وعزا .. ونور  
فهي في ريثا ريثا ومات .. وما اصعب العيش بعد التضييق  
بفتنة الدوام يصدرني اني  
واذمنت وعده الحياة الغريب  
تري في الشمس شغل الوجوه  
واذركت ان انوي فطار  
وان المسافر فيه وان طال ليل الاسى بعده .. لا يعود  
وعاد بي العمر نحو الوراء

وعاد بي  
العمر نحو  
الوراء

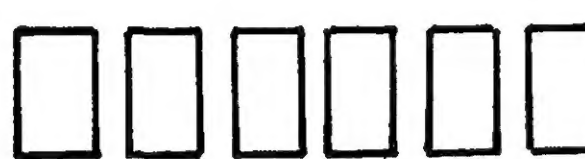
بقلم :  
أميمة محمد خوجه

## صحفية أمريكية تصف شعورها في مواجهة :



## كسوة الكعبة الشعر يفتنه في مبنى الأمم المتحدة

الحاسة الفنية ، والصبر ، من بعد تقوى الله ، في صناعة كسوة الكعبة الشريفة .



● نيويورك - خاص « الأربعة »  
كتبت الصحفية الأمريكية ايلين بارود ، وقد زارت  
مبنى الأمم المتحدة في نيويورك ، وشاهدت كسوة الكعبة  
التي قدمتها الملكة العربية السعودية هدية للأمم  
المتحدة ، التي علقتها في مكان بارز في المبنى .  
كتبت :  
( عندما تشاهد الكسوة لأول مرة تصاب برعدة ،  
تجبرك على التراجع الى الخلف في انبهار .. )  
وتضيف :  
( ... واذا اردت ان تتمتع فيما فيها ، لابد ان تتراجع  
الى الخلف مسافة ٢٠ قدما تقريبا .. فهذه قطعة راقية ،  
ضخمة ، عرضها ٨ اقدام وطولها ٢٨ قدما .. )  
( ... وبعد ان تقف بعيدا وتتأمل فان الرعدة  
والانبهار يغمرانك ، وانت تتمتع في الآيات القرآنية ،  
والرموز الهندسية التي شجعت بسايد ، وبخيوط  
مذهبة .. )  
( ... ثم تتضح لك روعة الفن الاسلامي .. )  
( ... وعندما يحل الليل ترسل كشافات في الجدران  
المواجهة ضوءا خافتا يعكس الخطوط والرموز المذهبة ،  
والقمش الاسود الذي شجعت عليه .. )  
( ... وعلى جانبي البرواز الذهبي تتدلى ستارتان في لون  
العلم السعودي .. من سقف القاعة الى ارضها ، ويطل  
المنظر كله ، في جلال وعظمة ، على قاعة الاستقبال  
الخاصة بوفود الدول الاعضاء في الأمم المتحدة .. )  
( ... وعندما ينحسر السحاب ، وترسل الشمس  
شعتها القوية عبر زجاج القاعة ، يغمر الكسوة الضوء  
فيزيد من عظمتها وجلالها .. ربما مثلما تسلم شمس  
الجزيرة العربية على كسوة الكعبة الشريفة في مكة  
الكرمة .. )

هدية الملكة العربية  
السعودية ، سترة الكعبة  
الشريفة ، للأمم المتحدة ، وقد  
علقت في مكان بارز في مبنى  
الأمم المتحدة في نيويورك









نص محاضرة في نادي المدينة الأدبي

د. حسن الهويل

يفتح المكنون عن الشعر المعاصر في المدينة المنورة

الاستهلال

في بداية حديث أود أن اتقدم بخالص الشكر لرئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي المدينة الأدبي . على تفضلهم بدعوتي . وأن كنت في استجابتي مقلبيًا يرفق العوض المائل . وكما أخشى أن يكون عمل هذا التثاقف من فكرة صاحب العقد الفريد الذي قال عنه المشرقون ( هذه بضاعتنا ردت إلينا ) وبإيت لنا مثل ما أوتي ابن عبد ربه أو بعض ما أوتي من مجد وشهرة وشمول وعرض مبتكر مفيد .

لقد وجدت من المناسب وأنا استجيب لدعوة كريمة من أخوة كرماء . أن ألقى بعض الضوء على جوانب الشعر المعاصر في المدينة لا لأن رئيس وبعض أعضاء النادي من أولئك الشعراء الذين سأعرض لهم . ولا لأنني أطمح إلى إبداع فكر لم يكن من إيسر المعلومات في ذاكرة المنقف المدني . وإنما ليعلن الأخوة أن الذاكرة تحفظ لهم بعض شعراءه . ويقرهم قدرهم . ولشيء أهم من كل ذلك - هو تمهيد الصلة الفكرية والفنية بالإصلاح والتزيم لأن ترك العلاقة للثقافة . والحبة . لا يكفي في عصر يتعجل ملبس معالم العلاقات وكمن علاقة أراحها الزمن خلف ظهره لاستقبال ما يجد من أمور .

ومن هنالك أكن عازما على إضافة جديدة . وإنما أردت أن ألوب نجاح الفن الشعري في جزء من وطن عزيز على كل نفس تشهد إلا الله إلا الله وأن محمدا رسول الله . متخذًا من صرحه الشامخ سلما إلى أفق جديدة أمر برياضها فارتع . وبينابيحها فاتضلع .

لكم مني جميعا خالص الشكر . والتقدير لهذه الاستجابة وإن أمل أن يكون طابع هذا اللقاء جدليا لا سرديا وجواريا لا القاشيا فانا أبحث عن المعلومة ولا أعطيها . واقتنص الفائدة ولا أجود بها . ولقنا الله جميعا إلى الخير فيما نأتي ونذر .

الحلقة الأخيرة

تهافت في ليههم بعض الشدائد كالغراش . مؤكدين تصوح نيتهم وجهلاني ينييههم . ومما نغيب به حركة الشعر في طيبة الطيبة أنها حركة متعقبة تلك القدرة على الفرز ونفى صالا يقع من الفن سرقته السليم . وأن كنا لا نخضع مع هذا الإحجام عند من يملكون القدرة على التخطي والتجديد .

ومن الشعراء الذين تحسوا النمطية الشكلية ، وأخذوا بمعاد الفن الحديث وشيدوا والخطراوي وإسماعيل وأنس عثمان والحسيني . لقد كانوا من أقد الشعراء وأكثرهم تمثلا بالنمطية الشكلية والتزيم . ثم تعددت السبل وتنوع المشارب . ولشعراء المدينة نصيب وافق نيتهم أول ما نيتهم عند الحافظين كالتراثيات عند المدني والموشحات عند الأنصاري وخلفيت من هذا ذلك عند مفرج السيد . وتبينت ثانية عند ثمة من الشعراء الشباب تخلف نمطية الشكل القديم محاولة للحاق بالمجدين من شعراء العروبة فلم تتروى في التلقين والتفاعل مع تلك الأشكال الحديثة . . . . .

ظهر التثوير والنمطية في لبنان وفقدت البنا تجاربهم وتطبيقاتهم

تجديدهم ما كنا نعدده من ضروب الاستعجال . وأرجو من الأخوة أن يلهمو جيدا أنني أرفض التعميم في الحكم فانا مع الحداثة وضدها . . . . .

ومع القديم وضده . والذي يحدد ذلك الأصالة أصالة الشاعر وأصالة الأداء .

أعود لأقول : أن ممن بدت جسرته ويادر في تلقى هذه الأشكال الجديدة الشاعر عبد السلام حافظ . ومن خلال أعماله نلق على نقطتين : - التذكير في التعامل مع كل اللون الشكل العروبي . - والعطاء الشعر في الشعر

والقصيدة وغيرها . لقد كان على صلة وثيقة بالشعر المهجري . وتأثره الواضح بجبران في ديوانه ( الفجر الرافض )

مارس أغلب الأشكال الجديدة والقديمة نظم القصيدة الطليعية . والحرة والرباعيات . وزواج بين القوافي وجمع بين البحر . واعتبره بعض الدارسين حصيلة طيبة لكل دعوات التجديد في الأوزان . والنظرة المتأنيبة في كل أعماله الشعرية تؤكد تجلته . وتأثير هذا التعديل على مستواه الفني .

لقد مارس العواد رحمه الله التطهير والتطيق المتطرفين حتى نلى أن يكون الوزن والقافية من سمات الشعر الأولى . وخلف من بعده خلف إضاعوا أمورا كثيرة وتجاوزوا

ولمشوية . وتسهم حالة القلق النعير التحجيل للشاعر ماجد الصبيح في أفق عميقة من الرومانسية وأن في ديوانه ( حيرة ) على وله لثراء الخليل لولا هذه الآلة القاشية بين وبين البحور القصيدة والتزيم القافية . لكنه في ديوان ( ضياء ) يحمل القلق النفسي واليهم بالية ويتخلل عن تراثية العروبي في قصائد منها : ( صور ودموع ) والأخير ( صور ودموع ) والأخير ( صور ودموع ) والأخير ( صور ودموع )

ويختلط جميعا تلك النماذج بالشكل العروبي في بعض تناولاته على أن الملح الفني في القصيدة يشبه إلى حد كبير ملح عبد السلام حافظ . أنك تحس شذرا لهذا

بالشعر القديم غير مشبعة . ومنه إضافة دلالية غير مشبعة . ومنه ذلك نمط القافية المناسبة عند استعجالها .

على أنه من الممكن الإشارة إلى ظاهرة شكلية تقع فيها بعض الشعراء ليست من شعر القليلة في

تلك هي كتابة الشعر الخليل في

تلك هي كتابة الشعر الخليل في

شائكة شعر التفعيلة . ومنه نعل ذلك الشاعر محمد هاشم رشيد في موطولته ( الجاحان المالدان ) أو جاءت قصيدة من بحر الرمل . وحلا له أن يكتبها على شائكة الشعر التفعيلي والدارسوس الذين وقفوا على مثل هذا التشكيل قسوا في تقديم لشعراء هذا الاتجاه وصفوهم بعدم استكمال القوميات الفنية لهذا اللون من الشعر . لكنني أمضي إلى أقل من هذا الشوار فأقول لعل ذلك من باب الاستطاف لكتابة الشعر التفعيل ومن باب إرضاء الأذواق المستطاعة لهذا اللون .

على أن هناك من الشعراء من شوق انتدفاعه في تيار الصداقة لطرف المساعدة على ذلك . أمثال لامة عبدالرحمن والحليث ذلك أنهم انصافوا إلى ثقافتهم العربية ثقافة

العواد مارس

غربية . إلا أننا لا نتبين بصمات تلك الأثرات . فلشاعر إسماعيل نزار إلى الظاهر الكلاسيكي لثمنه عروبية الشعر القديم وأن كانت له سمحات سريعة وخاطلة ينقطع أو يكاد ينقطع بها عن تراثه . وإذا كان يلتزم في أغلب أعماله عروبية القصيدة شكلها فانه مجدد معلن في التجديد فضايفه . وتوظيفه الأسطوري ثم هو مفرم بالقافية الصاخبة وما تتطلبه من الفاظ قوية ولهذا تحس بالتخثر العاطفي والتدفق الشعوري وارتفاع درجة الحرارة الانفعالية .

وإن كان ذلك محسوب بلائحت على الإيحاء والخيال والهمس والتأمل والغموض والبالث على الصورة الشعرية بمقوماتها الحديثة .

ومن منازع التجديد في إطار الشكل محاولة التخلص من وحدة القافية . ويعزو بعض الدارسين إلى اللال الذي انتاب بعض الشعراء من الرتبة التي طبع الشعر العربي على

الذي الطويل . ولشعراء المدينة تصيب مفروض في هذا المجال ورائد هذا الاتجاه عبيد مدني في مثيلاته لكنه حين نوع في التلقين لم يتخلص من وحدة النوح .

في مدني الانصاري الذي تعلق بالتزيم واستطاع وحاول أن يجيد فيه . ثم أخذت القافية على يد الشباب أشكالًا والروا . لكننا مع هذا لا نستطيع أن نفصلها عن التجديد الكلي في وزن الشعر لأنها جزء منه .

وحسن نحس بأننا قد اعطينا الجانب الشكل بعض ما يحتاجه من الجانب الموضوعي مع إضاعة وتباع أطرافه يتخطى منا رقة يجعل أملا أن تستكمل الدراسة أهم جوانبها . وسوف نلمح في بعض التناولات الموضوعية للرؤى . والاجتماعي .

والشاعر حسن الصبيح نهض إلى هذا اللون وأرسل وأرده . لكن ملامحه فيه لم تتبلور لعدم إكثاره من جهة وعدم محافظته على مستواه الفني في هذا التشكيل . ومن هنا لم تتسق جودته مع ما له في الأراء الخروفي . ومن أبرز أعماله في هذا المجال قصيدة ( ليال العقيق ) وهي مطولة غزائية يختلط فيها الحوار بالسرود والتزيم بالبحور الصافية

التي .

تلك هي كتابة الشعر الخليل في

هذه الخصائص يتوارعها الشكل والمضمون .

وعندما نسوقها أو نسوق طرفا منها فإن ذلك لا يعني اخفاق الشعر العربي القديم لتخليه عنها أو إبطاءه في أبرزها . لأن لكل مجتمع ذوقه وتطلعه وطبيعته وحاجته . وما جاء خارجا عن تلك العوامل كان ضربا من الأحلام والرؤى .

والشعر الحديث تجد فيه جوانب فنية وموضوعية لم يحفل بها الشعر القديم فإن ذلك لا يستدعي الوقوف عند المفاضلة وإنما يحسن بنا النظر في مدى اجابته في هذا الاسهام .

وهل كان ذلك على حساب أصالتهم وشوايتهم التي لا يمكن التخل عنها .

أم أن هذا التجديد إضافة إلى مكتسبات الفن على مر العصور . والشعر الوطني بمفهومه المعاصر خلا منه الشعر القديم وحفل به الشعر الحديث وعرف به شعراء في الوطن العربي فكان سببا في شهرتهم وخلود شعريهم وهذا الاتجاه

الهويل يقول أنا مع الحداثة.. وضدها

الموضوعي لم يكن وليد الصدفة . ولم يأت نتيجة مزيج من العفوية وإنما استدعته الظروف القائمة في الوطن العربي للاستعمار حين فعل فعلته الكبري . وأجبر على الخلافة الإسلامية . وإشاع الطمأنينة . وزرع بذور القويما والحزبيات . وقسم الأرض ورسم مفهوم الكيانات والحدود وزرع الفقرة والحداثة والبغضاء بين أم تشترك في العقيدة واللغة . والأرض أدرك الجميع نواياه وأحسوا بأنه لا يريد من وراء فعلته تلك الأ مصالح خاصة . تقوم على امتصاص الخبرات واستنزاف الطاقات وتسويق الصناعات والمنشآت . من أجل هذا هب الشعراء من وقتهم . يحصدون القوافل الثابتة بما يذكره من حماس وما يوجوه من مشاعر وفي هذه الظروف طهر الشعر الوطني بخطابته وصخبه وبحوره الطويلة وقوافيه الرنانة يخوض معارك التحرير مع الضالضين . يشتت بالأداء ويسفر من قوتهم . ويفضح مؤامراتهم ويستخف بكيدهم ويحث المرابطين والمقاتلين على صراعة الكفاح ويساور الجراح ويمزق المصابين . ويفتح أمام الدلائل أملا في الأمل والفتنة بوعده الله للمجاهدين .

وظهور لشعراء الملكة . وشعراء المدينة قصائد ودواوين تمجد الجهاد . وتبارك خطوات التحرير في المغرب والجزائر وليبيا والخليج والسلمين وكل بقاع العالم العربي والإسلامي .

يقول الشاعر الحليث وهو يشكو الإلمة للمعتصم

وأصبح السلم للمعتصم تعزية وتم طعنا لأن السلم سلوانا يجرب الغرب فبنا فلكه فادنا ثرنا خعدنا لأن الشرق ينهانا هيئات أن تتجلى عنا هواننا وبالقوائم قد طارت سجاياتنا ما كنت تعهد هذا الجين ياطنا ما كنت تكفر إلا وطيانا بل وصنعتنا يا للعن من نكر صاروا من اللع لمعدنا عبدانا

وحسن استقلت بعض البقاع العربية وبكمها ابتناها ولم يبق ل قبضة الاستعمار الا فلسطين . أدى



التنظير والتطبيق المتطرفين

يعتري الأمة العربية من فرضي الأحزاب وسلط الحلول العاطفية وعمله على مستوى من الجودة لانه وفق في حيك الصورة بخشد التكمات الوحيدة بدلالاتها الهامشية . أما الشعر المحض فان الشاعر محمد عبد الخطراوي لمحبة ( أجداد الرياض ) نظمها الشاعر على شكل قصائد مستقلة يتناول في كل قطعة قضية تتعلق بشايع إجازات الملك عبدالعزيز يسجل الأحداث مركزا على المواقف المهمة بدءا من رحيل الأسرة إلى الخليج وفتح الرياض يقول في بعض مقاطعها

عاهد الله أن يظل وفيها لثروات الإباء والأسلاف

وقد التزم وحدة الوزن والقافية لكل قصيدة . وعبارة الشاعر جزلة ومفردة تميل إلى الإيحاء وأن كانت تظفر في بعض المقاطع خطابية صاخبة

وللشاعر محمد هاشم رشيد محاولة تميز في رزنها إلى الموشحات والرباعيات يصور فيها واقع الأمة العربية والإسلامية وقد استخدم الشاعر الزم التراثي لثراء الدلالة ( فلال أرم ) محاولة رمزية للتدليل على عظمة الأمة ومحاولة لربط القلق ربحا وأعبا لهذه الأمجاد . اشتعلت الملحمة على أربعة مقاطع الأول تنويع سريع الإيقاع يديع القصص . يرحل به الشاعر مع محبوبته في استذكراوع لهذه التوثيق والمقطع الثاني يتراوح بين التوثيق والمثليات يباشر فيه تجسيد الواقع العربي وما يلاقبه من حلف الاستعمار وتنافس العرب . والمقطع الثالث استكمال للصورة

للمصورة . أما المقطع الرابع فعودة من تلك الرحلة التاملية الرفضية :

في كل مؤثر هدير مانع بكل مجتع خطوط محدلة أولا ترين ؟ خذى .. الصورة انظري .

سحب الدخان تلف كل المنطلة .

السلمين وقد تبدى شملهم . وصفتهم غير الدروب مزقة .

ويشكل الشاعر عبد السلام حافظ ظاهرة متميزة في الأسلوب القصصي من حيث الكم . بناعماله الكثيرة ممارسا كل الأشكال السردية والحوارية والوصفية . ول مجمل أعماله يميل إلى الذاتية مكررا نفسه

في كل مؤثر هدير مانع بكل مجتع خطوط محدلة أولا ترين ؟ خذى .. الصورة انظري .

السلمين وقد تبدى شملهم . وصفتهم غير الدروب مزقة .

ويشكل الشاعر عبد السلام حافظ ظاهرة متميزة في الأسلوب القصصي من حيث الكم . بناعماله الكثيرة ممارسا كل الأشكال السردية والحوارية والوصفية . ول مجمل أعماله يميل إلى الذاتية مكررا نفسه

في كل مؤثر هدير مانع بكل مجتع خطوط محدلة أولا ترين ؟ خذى .. الصورة انظري .

السلمين وقد تبدى شملهم . وصفتهم غير الدروب مزقة .

والشاعر محمد هاشم رشيد في موطولته ( الجاحان المالدان ) أو جاءت قصيدة من بحر الرمل . وحلا له أن يكتبها على شائكة الشعر التفعيلي والدارسوس الذين وقفوا على مثل هذا التشكيل قسوا في تقديم لشعراء هذا الاتجاه وصفوهم بعدم استكمال القوميات الفنية لهذا اللون من الشعر . لكنني أمضي إلى أقل من هذا الشوار فأقول لعل ذلك من باب الاستطاف لكتابة الشعر التفعيل ومن باب إرضاء الأذواق المستطاعة لهذا اللون .

على أن هناك من الشعراء من شوق انتدفاعه في تيار الصداقة لطرف المساعدة على ذلك . أمثال لامة عبدالرحمن والحليث ذلك أنهم انصافوا إلى ثقافتهم العربية ثقافة

غربية . إلا أننا لا نتبين بصمات تلك الأثرات . فلشاعر إسماعيل نزار إلى الظاهر الكلاسيكي لثمنه عروبية الشعر القديم وأن كانت له سمحات سريعة وخاطلة ينقطع أو يكاد ينقطع بها عن تراثه . وإذا كان يلتزم في أغلب أعماله عروبية القصيدة شكلها فانه مجدد معلن في التجديد فضايفه . وتوظيفه الأسطوري ثم هو مفرم بالقافية الصاخبة وما تتطلبه من الفاظ قوية ولهذا تحس بالتخثر العاطفي والتدفق الشعوري وارتفاع درجة الحرارة الانفعالية .

وإن كان ذلك محسوب بلائحت على الإيحاء والخيال والهمس والتأمل والغموض والبالث على الصورة الشعرية بمقوماتها الحديثة .

ومن منازع التجديد في إطار الشكل محاولة التخلص من وحدة القافية . ويعزو بعض الدارسين إلى اللال الذي انتاب بعض الشعراء من الرتبة التي طبع الشعر العربي على

الذي الطويل . ولشعراء المدينة تصيب مفروض في هذا المجال ورائد هذا الاتجاه عبيد مدني في مثيلاته لكنه حين نوع في التلقين لم يتخلص من وحدة النوح .

في مدني الانصاري الذي تعلق بالتزيم واستطاع وحاول أن يجيد فيه . ثم أخذت القافية على يد الشباب أشكالًا والروا . لكننا مع هذا لا نستطيع أن نفصلها عن التجديد الكلي في وزن الشعر لأنها جزء منه .

وحسن نحس بأننا قد اعطينا الجانب الشكل بعض ما يحتاجه من الجانب الموضوعي مع إضاعة وتباع أطرافه يتخطى منا رقة يجعل أملا أن تستكمل الدراسة أهم جوانبها . وسوف نلمح في بعض التناولات الموضوعية للرؤى . والاجتماعي .

والشاعر حسن الصبيح نهض إلى هذا اللون وأرسل وأرده . لكن ملامحه فيه لم تتبلور لعدم إكثاره من جهة وعدم محافظته على مستواه الفني في هذا التشكيل . ومن هنا لم تتسق جودته مع ما له في الأراء الخروفي . ومن أبرز أعماله في هذا المجال قصيدة ( ليال العقيق ) وهي مطولة غزائية يختلط فيها الحوار بالسرود والتزيم بالبحور الصافية

التي .

تلك هي كتابة الشعر الخليل في

تلك هي كتابة الشعر الخليل في

تلك هي كتابة الشعر الخليل في

تلك هي كتابة الشعر الخليل في

تلك هي كتابة الشعر الخليل في

تلك هي كتابة الشعر الخليل في

تلك هي كتابة الشعر الخليل في

تلك هي كتابة الشعر الخليل في



# أخبار الصحافة



بقلم :  
محمد علي مغربي



كلمة حق يراد بها باطل  
انصرف الرجلان ولكنهما  
ومن كان على رأيهما بدا  
يظهران الشعب فيبينما كان  
علي يخطب الناس في المسجد  
اذ اخذت الأصوات تتعالى من  
جوانب المسجد لا حكم الا  
له ..  
فقال علي : الله اكبر . كلمة  
حق يراد بها باطل .  
ثم قال علي يشرح سياسته  
اراهم ويوجه الكلام اليهم .

بديهة الامام علي  
وكان علي رضي الله عنه  
يخطب يوما فقام حكيم بن  
عبد الرحمن بن سعيد البكائي  
وكا يرى رأي الخوارج فقال  
لعلي وهو يخطب . ولقد اوجى  
الك والى الذين من قبلك لن  
اشركت ليصطنع علك  
ولتكون من الخاسرين . فرد  
عليه علي على الفور : بالآية  
الكريمة . فاصبر ان وعد الله  
حق ولا يستخفك الذين لا  
يوقنون . ( ٢ ) .

الخوارج يتشاورون  
اجتمع رؤساء الخوارج في  
منزل عبدالله بن وهب  
الراسبي فتداولوا ثم اجتمعوا  
امرهم تولية رجل منهم  
فعرضوا رأيهم على زيد بن  
حمصين الطائي ثم على  
حرقوص بن زهير السدي .  
كما عرضوها على حمزة بن  
سنان وشريح بن اولي العيسى  
فابوها جميعا ثم عرضوها على  
عبدالله بن وهب فقبلها  
قالا : ..  
فاتوا اما والله لا اخذها  
رغبة في الدنيا ولا فرقا من  
الموت فبايعوه على رأيهم لعشر  
خلون من شوال وكان يقال له  
ذو الشفقات .

الخوارج يتشاورون  
اجتمع رؤساء الخوارج في  
منزل عبدالله بن وهب  
الراسبي فتداولوا ثم اجتمعوا  
امرهم تولية رجل منهم  
فعرضوا رأيهم على زيد بن  
حمصين الطائي ثم على  
حرقوص بن زهير السدي .  
كما عرضوها على حمزة بن  
سنان وشريح بن اولي العيسى  
فابوها جميعا ثم عرضوها على  
عبدالله بن وهب فقبلها  
قالا : ..  
فاتوا اما والله لا اخذها  
رغبة في الدنيا ولا فرقا من  
الموت فبايعوه على رأيهم لعشر  
خلون من شوال وكان يقال له  
ذو الشفقات .

# علي بن أبي طالب

الحلقة العشرون

## الخوارج والتحكيم

قال علي : ما هو ذنب ولكنه عجز عن الرأي .  
وضعت من الفعل ، وقد تقدمت اليكم فيما كان  
منه ونهيتم عنه .  
قال له زينة بن البرج : اما والله يا علي لن  
تدع تحكيم الرجال في كتاب الله عز وجل فانك  
اطلب بذلك وجه الله ورضوانه .  
قال علي : بؤسا لك ما اشقاك ، كاني بك قتيلا  
نسفي عليك الريح .  
قال زينة : وددت ان قد كان ذلك .  
قال علي : لو كنت محقا كان في الموت على الحق  
تعزية عن الدنيا ، ثم اضاف علي قائلا : ان  
الشیطان قد استهوأك فاتقوا الله عز وجل انه  
لا خير لكم في دنيا تقاتلون عليها .  
الهي علي كلامه وخرج الرجلان وهما يريدان  
قولهما لا حكم الا لله ( ١ )

ويخرجون الى النهروان  
ثم اجتمعوا في منزل شريح  
بن اولي العيسى وتشاوروا في  
ترك الكوفة والخروج الى بلدة  
يجتمعون فيها لانقاذ حكم الله  
فانكم كما قال لهم احدهم ابن  
وهب اهل الحق . ارادوا اولا  
ان يخرجوا الى المدائن  
فيستولوا عليها ويخرجوا منها  
اهلها ..

قال زيد بن حمصين لهم :  
انكم ان خرجتم مجتمعين  
اتبعتم ، ولكن اخرجوا وحدانا  
مستخفين ، فاما المدائن فان  
بها من يمنعكم ولكن سيروا  
حتى تنزلوا جسر النهروان ،  
وتكاتبوا اخوانكم من اهل  
البصرة .

اجتمع رأيهم على ما قاله  
زيد بن حمصين ، وكتب  
عبدالله بن وهب الى من  
بالبصرة منهم يعلمهم ما  
اجتمع عليه رأيهم ويحثهم  
على اللحاق بهم ، واجاب اهل  
البصرة انهم سيلحقون بهم .

يقول الطبري : فلما عزموا  
على السير تعبدا ليلتهم  
وكانت ليلة الجمعة ويوم  
الجمعة ، وساروا يوم السبت  
وخرج احد زعمائهم شريح بن  
اولي العيسى وهو يتلو قول الله  
تعالى : ..  
فخرج منها خائفا يترقب  
قال رب تجئني من القوم  
الظالمين . ولما توجه لقاء  
سنتين قال عيسى زبي ان  
يهدئي سواء السبيل ..

يقول الطبري : وخرج  
معه طرفة بن عدي بن حاتم  
الطائي فاتبعه ابوه فلم يقدر  
عليه فانتهى الى المدائن ثم  
رجع . فلما ساباط لقيه  
عبدالله بن وهب بالنهروان  
( ١ )  
قال ابن كثير ، وقد تدارك  
جساعة من الناس بعض  
الزاعم واخوانهم فردوهم  
وانبهم ودنجومهم فمنهم من  
استمر على الاستقامة ومنهم  
من فر بعد ذلك فالحق  
بالخوارج فحضر الى يوم  
القيامة ( ٢ ) .  
علي يامر الناس بالمسير  
الى الشام  
لا بلغ عليا ما انتهى اليه  
امر التحكيم قام في الناس  
بالكوفة خطيبا فقال : الحمد  
له وان اتى الدهر بالخطيب  
الفادح والحدثان الجليل  
الكاذب ، واشهد ان لا اله  
غيره ، وان محمدا رسول  
الله ، اما بعد فان المعصية  
تشين وتفسد وتورث  
الحسرة . وتعقب اللوم وقد  
كنت امرتك في هذين الرجلين  
ول هذه الحكومة بامري  
فانيتم الا ما اردتم فكنتم انا  
وانتم كما قال اخو هوازن :  
بذلت لهم نصحي بمنفرد  
الذي فلم يستبينوا الرشيد  
الاضحى القد . ثم تكلم فيما  
منه الحكمان فرد عليهما ما  
حكما به . ثم نذب الناس الى  
الخروج الى الجهاد الى اهل  
الشام ( ٦ ) .

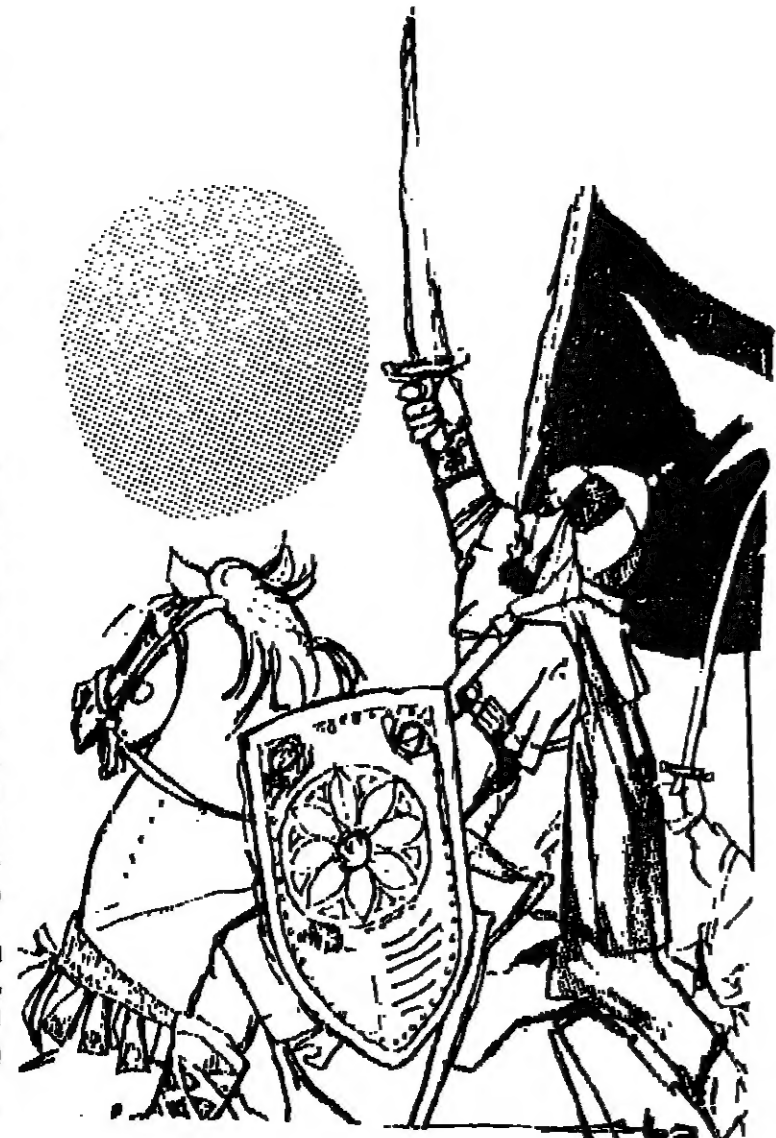
عبدالله بن وهب بالنهروان  
( ١ )  
قال ابن كثير ، وقد تدارك  
جساعة من الناس بعض  
الزاعم واخوانهم فردوهم  
وانبهم ودنجومهم فمنهم من  
استمر على الاستقامة ومنهم  
من فر بعد ذلك فالحق  
بالخوارج فحضر الى يوم  
القيامة ( ٢ ) .  
علي يامر الناس بالمسير  
الى الشام  
لا بلغ عليا ما انتهى اليه  
امر التحكيم قام في الناس  
بالكوفة خطيبا فقال : الحمد  
له وان اتى الدهر بالخطيب  
الفادح والحدثان الجليل  
الكاذب ، واشهد ان لا اله  
غيره ، وان محمدا رسول  
الله ، اما بعد فان المعصية  
تشين وتفسد وتورث  
الحسرة . وتعقب اللوم وقد  
كنت امرتك في هذين الرجلين  
ول هذه الحكومة بامري  
فانيتم الا ما اردتم فكنتم انا  
وانتم كما قال اخو هوازن :  
بذلت لهم نصحي بمنفرد  
الذي فلم يستبينوا الرشيد  
الاضحى القد . ثم تكلم فيما  
منه الحكمان فرد عليهما ما  
حكما به . ثم نذب الناس الى  
الخروج الى الجهاد الى اهل  
الشام ( ٦ ) .

ويكتب الى الخوارج  
وعلي بن ابي طالب  
يطعلم ان الذي حكم به  
الحكام مردود عليهما ، وانه  
قد عزم على الذهاب الى الشام  
ودعاهم الى الخروج معه فقال  
لهم : فلوما حتى تجتمع على  
قائهم ..  
والخوارج يتعنتون  
وصل كتاب علي الى رؤساء  
الخوارج زيد بن حمصين  
وعبدالله بن وهب ومن معهم  
المدائن خرج على ابياب  
فاجابوا عليه قائلين : - اما  
بعد فانك لم تغضب لربك انما  
غضبت لنفسك ، فان شهدت  
على نفسك بالكفر واستقبلت  
التي نظرتنا فيما بيننا وبينك  
والا فقد ناذرتك على سواء ان  
الله لا يحب الخائنين ..  
وعلي يبايئ منهم  
لا قرا علي كتابهم ايس  
منهم فرائ ان يدعهم ويمضي  
بالناس الى اهل الشام حتى  
يلقاهم ويتاجزهم ( ٧ ) .  
علي يسير من الكوفة  
امر علي الناس في الكوفة  
بالمسير الى الشام وخرج في  
اهل الكوفة الى الخليفة ويحث  
الي عبدالله بن عباس في  
البصرة ليرسل اليه اهلها  
دعا عبدالله بن عباس اهل  
البصرة فلم يخرج منهم الا  
ال وخمسة رجل سار بهم  
عبدالله بن عباس . وخطب  
عبدالله بن عباس اهل  
البصرة فخرج يحثهم على  
السير فخرج منهم الف  
وسبعائة رجل بعثهم مع  
جارية بن قدامة لبلغ جمعهم  
ثلاثة آلاف ومائتي رجل وحث  
علي اهل الكوفة ان يخرجوا  
كل قادر على القتال لتجمع له  
من اهلها خمسة وستون الفا

فبلغ تعداد الجيش ثمانية  
وستين الفا ومائتي فارس ،  
وبعث الى سعد بن مسعود  
القفلي عامله على المدائن  
ليرسل اليه مقاتلة اهل الكوفة  
( ٨ ) .

## الخوارج يقتلون عبدالله بن خباب وزوجته

وبينما كان علي يعيى  
الجيش ويجمع الرجال  
للمسير الى الشام واجته الانبياء  
بان الخوارج قد عاشوا في  
الارض فسادا وانهم قتلوا  
عبدالله بن خباب صاحب  
رسول الله وبقروا بطن زوجته  
وهي حامل مت . وكان من  
جملة من قتلوه عبدالله بن  
باب صاحب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم . روى حميد  
بن هلال عن رجل من عبد  
القيس كان من الخوارج ثم  
لارقمهم قال : دخلوا قرية  
فخرج عبدالله بن خباب  
صاحب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فدعوا يجر رداءه  
فقالوا لم نرعه ؟  
فقال والله لقد ذعرتهموني .  
قالوا : انت عبدالله بن  
باب صاحب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ؟  
قال : نعم  
فقالوا فهل سمعت من ابيك  
حديثا يحدث به عن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم انه  
ذكر فتنة القاعد فيها خير من  
القائم ، والقائم فيها خير من  
المأشئ ، والمأشئ فيها خير من  
السامي . قال بان ادركتم  
ذلك فكن يا عبدالله المقتول  
قال ابيوب ولا اعلم الا قال ولا  
تكن يا عبدالله القتال .  
ون رواية اخرى للطبري  
ان الحديث الذي رواه عبدالله



بن خباب رضي الله عنه لهم هو  
ان فتنة تكون يموت فيها قلب  
الرجل كما يموت فيها بدنه  
يمسي فيها مؤمنا ويصبح فيها  
كافرا . ويصبح فيها مؤمنا  
ويصبي فيها كافرا .  
قال الرواي : فقدموه على  
ضفة النهر فضربوا عنقه  
فسال دمه كانه شراك نحل .  
وبقروا بطن ام ولده عما في  
بطنها ..

## ويقتلون نسوة آخرين

واورد الطبري رواية اخرى  
ذكر فيها انهم قتلوا ثلاث  
نسوة من حلي ، وقتلوا ام  
سنان السدياية ..

## تناقضات الخوارج

ومن الغريب في امر هؤلاء  
الخوارج ما نقله الرواة عن  
تحريضهم في الامور البسيطة .  
قال الطبري انهم اخذوا  
عبدالله بن خباب رضي الله  
عنه فقتلوه ثم اقبلوا به  
ويامراته حتى نزلوا تحت نخل  
سواق فسقطت منه رطبة  
فاخذها احدهم فلفظ بها في  
فمه فقال احدهم : بفرح لها ،  
وبفرح ثمن ؟ فلفظها والفاها  
من فمه .  
ثم اخذ سيفه فمر به  
جنزير لامل الزمة فضربه  
بسيفه فقالوا هذا فساد في  
الارض فاتي صاحب الخنزير  
فارضا به من خنزيره ثم قتلوا  
عبدالله بن خباب فذبحوه  
المأشئ ، والمأشئ فيها خير من  
السامي . قال بان ادركتم  
ذلك فكن يا عبدالله المقتول  
قال ابيوب ولا اعلم الا قال ولا  
تكن يا عبدالله القتال .  
ون رواية اخرى للطبري  
ان الحديث الذي رواه عبدالله

القتلة السبعة احمد الله  
حيات رضي الله عنه ولشراة  
وظلمها الذي اخرجوه عن  
بطنها وهو عتل لا يقوم به سر  
كان في قلة ذرة من الرخمة .  
وهي علة شنيعة يبرأ منها  
الذي كان فسرنا عنها كل  
المشاعر الانسانية الكريمة ولا  
حول ولا قوة الا بالله .

## ويقتلون رسول علي

لا علم الناس ما صنع  
الخوارج بعبدالله بن خباب  
رضي الله تعالى عنه وامراته  
والنسوة الاخرين اشاروا على  
علي رضي الله عنه ان يسير  
اليهم خشية ان يصيب  
اولادهم ونساءهم من  
شروعهم ادا هم ساروا الى  
الشام وهؤلاء باقون دون  
تأديب فاسر على رضي الله  
تعالى عنه الضرب بن مرة  
العبدى ليبرف الحقيقة في  
امرهم وقال له اخبر لي  
خيرهم ، واعلم لي امرهم  
واكتب لي به على الجلية ..  
ذهب اليهم رسول علي  
ليرى خبرهم وليسألهم عما  
بلغ عليا من امرهم ، ولكن  
الخوارج لم يمهله فقتلوه  
( ١١ ) .

## علي يسير الى الخوارج

اتي الخبر عليا بمقتل  
رسوله الى الخوارج فقام اليه  
الناس وقالوا يا امير المؤمنين  
علام تدع هؤلاء ورامنا  
يخلفونا في اموالنا وعيالنا .  
سر بنا الى القوم فاذا فرغنا  
مما بيننا وبينهم سرنا الى  
عدونا من اهل الشام ..

يقول الطبري : وقام اليه  
الاشعث بن قيس الكندي  
فكلمه بمثل ذلك وكان الناس  
يظنون ان الاشعث يرى رأى  
الخوارج لانه كان يقول يوم  
صفت : انصفنا قوم يدعون  
الى كتاب الله . يقول  
الطبري : فلما امر علي بالمسير  
اليهم علم الناس انه لم يكن  
على رأيهم ..

## علي يخالف المنجم

نادى علي في الجيش  
بالرحيل وخرج فغير الجسر  
فصل ركعتين بالفتنة ثم  
سار على شاطئ الفرات فلقبه  
في مسيرة ذلك منجم اشار  
عليه ان يسير في وقت معين من  
النهار وقال المنجم لعل رضي  
الله عنه . ان سرت في غير ذلك  
الوقت ، لقيت انت واصحابك  
ضرا شديدا . وتعتمد على  
رضي الله عنه مخالفة المنجم  
فسار في الوقت الذي نهى عن  
السير فيه فلما فرغ من النهار  
حمد الله واتى عليه وقال لو  
سرنا في الساعة التي امرنا  
بها لنجم لقال الجاهل الذين  
لايعلمون سار في الساعة التي  
امره بها المنجم فظفر  
( ١٢ ) .

## علي يطلب تسليمه

لما وصل علي الى حيث  
يقسكر الخوارج بنت اليهم  
يقول : ان ادفعوا اليها قلة  
اخواننا عنكم حتى اقبلهم ثم  
انا تارككم واذاب الى العرب  
يعني اهل الشام - ثم لعل

الله ان يغفر مغفولكم ويردكم  
الى حيز ما اتمت عليه

## والخوارج يقولون كلنا قتل اخوانكم

بعث الخوارج الى علي  
يقولون : كلنا قتل اخوانكم .  
ومن مستحلون دمائهم  
ودمائكم ( ١٣ )

## قيس بن سعد يعظ الخوارج

وخاطب قيس بن سعد من  
عبادة الخوارج فقال لهم عباد  
الله اخرجوا اليها طليقا منكم  
وادخلوا في هذا الامر الذي  
منه خرجتم . وعبدوا بنا الى  
قتال عدونا وعدوكم فسادكم  
ركبتهم علبسا من الامر .  
تتهدون علينا بالسرك  
والسرك نالهم عظيم .  
وتسكنون ماء المسلمين .  
وتعدوهم مسركين

## الخوارج يقولون لسنا تتابعكم او تاتونا بمثل عمر ( ١٤ )

تقدم عبدالله بن شجرة  
السلمي فجاب عن الخوارج  
قالا : ..

ان الحق قد اضاء لنا  
فلسنا نتابعكم او تاتونا بمثل  
عمر . واجابه قيس بن سعد  
فقال ما نعلمه فينا غير  
صاحبنا قبل تعلموه فيكم

## ابو ايوب الانصاري يخاطب الخوارج

وتقدم ابو ايوب الانصاري  
لوعظهم ونصحهم بالعودة الى  
ما كانوا عليه . ولكن القوم لم  
يستجيبوا ( ١٥ ) .

- ١ - ٥٣/٥٢ تاريخ الطبري . ج ٤
- ٢ - ٥٤/٥٣ تاريخ الطبري . ج ٤
- ٣ - ٥٦/٥٤ تاريخ الطبري . ج ٤
- ٤ - ٥٦ تاريخ الطبري . ج ٤
- ٥ - ٢٨٧ البداية والنهاية . ج ٧
- ٦ - ٢٨٧ البداية والنهاية . ج ٧
- ٧ - ٦٧/٥٦ تاريخ الطبري . ج ٤
- ٨ - ٦٠/٥٧ تاريخ الطبري . ج ٤
- ٩ - ٢٨٨/٢٨٧ البداية والنهاية . ج ٧
- ١٠ - ٢٨٨ البداية والنهاية . ج ٧
- ١١ - ٦١/٦٠ تاريخ الطبري . ج ٤
- ١٢ - ٦١ تاريخ الطبري . ج ٤
- ١٣ - ٢٨٩/٢٨٨ البداية والنهاية . ج ٧
- ١٤ - ٦٢ تاريخ الطبري . ج ٤
- ١٥ - ٦٢ تاريخ الطبري . ج ٤
- ١٦ - ٢٨٩ البداية والنهاية . ج ٧





د . أحمد عبد الله سعيد النعمان



# ابن حزم القرطبي

حقاً يا أبا محمد أنها بداية النهاية في سفر الوجود الإسلامي الضخم يشبه الجزيرة الأيبيرية وخاصة في ذلك المنحنى الخطير من الزمان والمكان - غرناطة - المنطقة بالأمم النصرانية الجامعة الحادثة ، التي تعززها الإبهالات - البابوية - المتصلة وقضاة النجدة المتواصلة عبر جبال المرات الشمالية لتنتظم مع جيوش - قشتالة - الضخمة التي اتخذت من - اشبيلية - المقر المثالي للتاج الإسباني وقد دلفت دولة الموحدين وقبلها دولة المرابطين إلى مقبرة التاريخ وخلفتها الدولة - المرينية - المجاهدة العظيمة فكانت حقاً خير خلف لأعظم سلف والحوال والقوة بالله العظيم .. أما زعيم ومؤسس دولة - بني الأحمر - في - غرناطة - وهو محمد بن يوسف فقد لحق بربه عز وجل وعلى صورة مؤثرة من جهاد النفس ومجاهدة افطن الظروف والأحوال وعلى رأسها مجادلة ذلك العدو الطوفان الذي لا عاصم منه ولا مهرب الا بلطف الله تعالى .. وهنا يا أبا محمد خلفه وبقية على ذلك الأثر المزعج المستهدف ابنه العقبة الجليل والعالم الودع التقى أبو عبد الله محمد بن محمد بن يوسف بن الأحمر ، وقد كان والحق يقال خير خلف لأعظم سلف وهناك ليستأمن غير الاعتراف بجداره هذا الملك العظيم الشمال والخلال والذي استطاع بحق رغم كل الظروف والأجواء المحيطة ان يقيم في غرناطة - بني الأحمر - دولة المؤسسات بمعناها الدقيق والفعال .. فلقد أقام لهذه الدولة صفحتها الملكية التراثية وأقر لها هيبتها الدستورية وقيمته العلمية كما بحث النشاط والحيوية في فنونها الأدبية التي أمدتها بزخرف عطاءه ونبله وبعد مهمه ومداركه ولم يغفل قط عن تلك التحرشات النصرانية المجددة بعمره فلقد كان يدرك الغاية التي يهدفون إليها ويسعون لها كما كان يعلم تمام العلم حجم التناقضات التي يترخ بها العرش القشتالي وخاصة بعد وصول - الفونسو العاشر - الملقب بالعالم إلى ذروة السلطة كما ويدرك أيضاً نداهة - بني اشبيلية - أصهاره - بمالقة - وهم من المؤلدين ولكنه لم يكن يرى فيهم ذلك الخطر الجسيم الذي كانت تترك به إلى واقعته ذكرى مناسبة الطوائف .. وقد كان هذا الزعيم الفقيه يدرك تماماً دور المغرب في مصائر الأندلس سلباً وإيجاباً فذاكرته التاريخية على أتم المعرفة وأدقها بما تمثله تلك العلاقات التي أصبحت قدراً محتوماً لا مفر منها بل صار المغرب واللجوء إليها كلما أهدئت النوازل والحن وما أكثر الناس والخطوب التي تؤرق الوجدان في ذلك المنحنى الحاسم من تاريخ الوجود الإسلامي على تلك الأرض المحروقة ومحمد بن يوسف الفقيه على معرفة تامة بعظمة ونبل وشهامة ونجدة زعيم الدولة - المرينية - المغربية - أبو يوسف يعقوب بن عبد الحاق الملقب بالنصور ويعلم فيه أيضاً نزعة الأيبانية العظيمة وحب للجهاد في سبيل الله مع رجولته وجسارته ومن هذا المنطلق العظيم والمشجع بدأ زعيم - غرناطة - محمد الفقيه بإرسال وفد أندلسي كبير إلى مدينة - فاس - لمقابلة زعيم الدولة المرينية العظيم وبلاغه بمدى الاخطار التي تكثفت مملكة - غرناطة - الناشئة وبطبيعة الأحوال ما كان السلطان أبو يوسف يعقوب بن عبد الحاق غائباً عن تلك الأحداث بل كان يدرك بدوره تمام الأرواك دقة الموقف وأيضاً حتمية الإقذار التي ربطت المغرب في مختلف العهود بإسبانيا الإسلامية وكان الولد الأندلسي يحمل صورة دقيقة وصادقة لأوضاع العدو السياسية والعسكرية مع شرح واف لحالة الأندلسيين ومدى الضعف وتقص الاستعدادات لمقابلة تلك الحشود القشتالية المرية وقام الولد بتسليم رسالة ابن الأحمر إلى زعيم بني مرين النصور يعقوب - وهنا يا أبا محمد لا يسعنا الا اقتطاف جزء من تلك الرسالة الطويلة الواردة في كتاب - الأخيرة السنينة ص ١٥٩ - ١٦١ - وخاصة ما يلي بغرضها منها أن شاء الله ومنها :

مرين جنود الله أكبر عصبية فهم في بني أعصابهم كالمواسم مشتملة أسماهم كالدجاج مسورة أيمانهم بالصورام تطول علينا بمعلوم حدك ، ومشهود جدك ، قد جعلك الله رحمة تحيي عيشها بجيوشك السريعة ، وخلفك سلماً إلى الخير وذريعة ، وقد استخلصن قواعدها ومنتق ولدانها - وقتل رجالها وسبي ذراريها ونسأها ، وغنم أموالها - وقد جاء بأبرارها وأرعاده ، وعدده وأبعاده ، وطالب منا أن نسله له ما بقي بأيدينا من الذابر والصورام ، والجناريين والجوامع ، ويقم بها الضلطان وبنيته بها الأتسة والرهبان ، وقد وطأ الله ملكاً عظيماً شكريك الله على جهادك في سبيله ، وإفياك بعهه ، وأجهاك في نصر دينه وتكميله ، ولديك من نية الخير فابحت باحت يهك أن نصر منأره ، واقتباس نوره ، وعندك من جند الله من يشترى الجنات بنفسه ، فان شئت الدنيا فالأندلس قطوفها دانية ، وجناتها عالية ، وان

أردت الأخيرة بها جهاد لايفتر ، وهذه الجنة أدمها الله لظلال سيولكم ، واحتمال معرفكم ، ونحن نستعين بالله العظيم وبملائكته المسومين ثم بكم على الكافرين .

وما خيب السلطان المريني نداه الأخوة في الله بل وعد وفهم خيراً وحطهم رسالة تؤكد أصرارهم على الجهاد وربيته وما جاء في تلك الرسالة المؤثرة التي رد بها عن زعيم غرناطة قوله : وانا لنرجو أن نصلكم بنفوس صلح جهرها وسرها ، ونسقي بماء الثلج واليقين عزها ، ونقدم عليكم بما ييسد نفوسكم ويسرها ، ويطلع لها الفرج من كماره ويذهب عسرها فلتلق نفوسكم برحمة الله وعونه ، ولتأخروا بفضل الله وصونه ونحن قادمون عليكم في أثر هذا أن شاء الله ووعداً بوفاء يمين الله على أعدائه .

[ انظر رسالة السلطان كاملة في الأخيرة السنينة ص ١١٢ - ١١٣ ]

وانتضت آمال الأندلسيين في غرناطة وصاح بهم صائح الجهاد وأدركوا بجلاء نزعة الدولة المرينية الجهادية وقد أورد الزعيم المريني قوله بالفعل فلقد اندرك أبعاد الدور الذي يجب عليه القيام به تجاه الأندلس وهنا يا أبا محمد وجب على القول : بان الدولة المرينية بالمغرب الأقصى كانت في قوة فتاتها كما كانت حلا تجيش بنزعة الجهاد المقدس في سبيل الله وما تورعت قط ولا ترددت مطلقاً عن بذل النفس والنفس في سبيل نصرة الإسلام وأهله .. انها كلمة حق يا أبا محمد وشهادة أمام الله عز وجل من أمام التاريخ فما عرفنا قط تناحلاً ولتخلصنا عن أداء الواجب وهذه حقائق دامغة يصرخ بها التاريخ وتضج بها مؤلثاته .. فهذه الدول الثلاث - المرابطين والموحدين والمرينيين - بدلو أجل الأدوار للقاء على الإسلام كريماً يشبه الجزيرة الأيبيرية وذلك منذ مطلع القرن الخامس الهجري ولا مراء ، فالحق أبلغ ساطع بل هو الشمس الساطعة في رافعة النوار في اليوم القاتل فلر تصورنا يا أبا محمد ولو للحظة ان زعيم المرابطين - يوسف بن تاشفين - تفلح عن انجاد دول الطوائف وكذلك النصور أبو يعقوب بن عبد المؤمن تفلح بدوره عن نصرة الأندلسيين لما كنا بحال ظفروا بانتصارات الإسلام الرائعة في ملحمتي - الزلاقة - وه الأراك - بل أننا لا سمح الله سنجد عمر الإسلام قصيراً بلك الديار ولن يتجاوز القرن الخامس بكثير وله الأمر من قبل ومن بعد .. ومن هنا يا أبا محمد اعترض السلطان المريني - أبو يوسف - ان يؤدي دور المغرب المعتاد ورسالة التاريخية في انجاد الأندلس فأجبه برحمة الله رحمة واسعة في العشر الأولى من شهر رمضان المبارك سنة ١١٧٢ هـ من مدينة - فاس - وقام بتجهيزه قوة قوامها خمسة الاف مجاهد تحت قيادة ابنه - أبي زيان - الذي عبر من فوراً إلى الأندلس ونزل بآخر - طريف - ثم قام باقتراح أراضي الجزيرة الخضراء متجهاً نحو مدينة - شربش - لغات فيها وعاد إلى - طريف - لينظم في إطار القيادة العلامة التي شكلها والده العظيم الذي قدم في قوات ضخمة من البربر وقد اتخذ من الجزيرة الخضراء قاعدة لأممادات ثم اتصل على الفور بزعيم - غرناطة - محمد بن محمد بن يوسف بن الأحمر المشهور بالفقيه ذلك الذي توجس الخطر من يوسف بن أحمد - بني اشبيلية - ولما ترسله إليه الذاكرة من حوادث مرت بها دول الطوائف قديماً على أيدي المرابطين ولكن فرحة الشعب الغرناطي المسلم يا أبا محمد كانت عارمة وأمالهم كانت متعشقة وقد حوّل السلطان المريني فعلاً إصلاح ما فسد بين - ابن الأحمر - وبين بني اشبيلية ولكن يبدو لنا يا أبا محمد من استقراء التاريخ أن ذوي النفوس الصغيرة يبقون صفاراً مهما كثرت الخير واه التناحر يا أبا محمد لا دواء له والحوال والقوة بالله الحل العظيم .. ولقد تجاهل الزعيم المغربي خلافاً الصغار هذه واتجه على رأس قواته الكثيفة إلى إسبائن - الفرنتيرة - وأعطى به ذلك السؤل الواقع غرب مثلك إسبانيا الجنوبي الذي يمد من - قادس جنوباً حتى طرف الغار وهو ما اصطلاحنا على تسميته بالجزيرة الخضراء .

وقد اجتمعت الجيوش المغربية والأندلسية تحت إمرة عظيم الدولة المرينية - أبو يوسف يعقوب بن عبد الحاق الملقب بالنصور - فاخترق الجزيرة الخضراء عبر بسط الفرنتيرة وقتل وسبى من النصراني أعداداً كبيرة ثم توغل نحو الشمال وقاتل تنسفاً ما أمامها من القبايع والروج الخضراء حتى وصل إلى حصن - المقورة - و - ابنه - شرفي مدينة - قرطبة - وهنا يا أبا محمد احسن القشتاليون بخطرته ذلك الاجتياح المروع الذي يقابل على رأسه زعيم الدولة المرينية الكبير حقاً - يعقوب بن عبد الحاق - فعمزوا على الخروج للافئة جيش المسلمين في معركة فاصلة فخرج القشتاليون في جيش ضخيم تقدره الرواية الإسلامية بنحو تسعين ألف مقاتل - الأخيرة السنينة ص ١٦٩ / ١٧٠ - وكان على رأس القوات النصرانية قائدهم العظيم حقاً - الدين نوبيد دي لرا -

وهو صهر ملك قشتالة - الفونسو العاشر - الملق بالعالم وهو انى تسمية الرواية العربية - دونوته - و - دنه - وكان القائد الرئيس العظيم قد رتب قواته ترتيباً دقيقاً كما دفع بالغنام جبهة نصية عن أرض المعركة حتى لا يتشتل بها الجيش عن معركته الجليلة وعقد لولده - أبو يعقوب - على قيادة المقدمة ثم وقد خفيًا في الجموع المسلمة فحضمهم على الثبات والصبر وتقدم برحمة الله عزيمة وجلد والتقى الجمعان في الخامس عشر من ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ على مقربة من مدينة - استجة - القريبة جدا من - قرطبة - في معركة ماثلة سريفة وحاسمة في الوقت نفسه وقد كان من جوانبها تلك الهزيمة المروعة التي حقها النصور بالنصاري .. انه انتصار سعيد يا أبا محمد يمدح عن أبحار المسلمين الهزائم المتتالية وعلى رأسها الهزيمة التي حلت بالمسلمين في معركة العقاب المؤسية والله يحكم لا معقب لحكمه !!

انظر - الأملحة - في أخبار غرناطة ج ١ ص ٥٧٢ وابن خلدون ص ١١١ واللمحة الدرية ص ١٧٠ / ١٧٢

وقد بحث الزعيم المريني المنتصر - أبو يوسف - برأس قائد الجيش النصرانية - الدونينويدي لرا - إلى زعيم - غرناطة - محمد بن يوسف الفقيه كما بحث برسالة معبرة عن ذلك النصر المؤزر إلى مدينة - فاس - فقرات على منابرها .. وإذا كان هذا النصر العظيم قد ملأ مشاعر الأندلسيين والمغاربة حبوراً فانه للقاتل قد ملأ قلوب النصاري بالأسى والحسرات وانا لنجد زعيم - غرناطة - وقد خالف على ملكه ونفسه من جراء مداخلات محمد بن اشبيلية - لزعيم الدولة المرينية ولذا رأينا تلك الرسائل الطائرة من - غرناطة - نحو - فاس - وكلها أسي منتزع بالرجاء في أن تكون العلاقات مباشرة مع حكومة غرناطة لا مع أولئك المتزين بمدينة - مالقة - .

ونستطيع يا أبا محمد ان ندلل على هذا من مضمون قصيدة مينة السبك وجهها ابن الأحمر إلى زعيم - فاس - وهي من أبداع شاعره أبي عمران المرابطي نحاول ان نجترى منها هذا العتاب الرقيق واللوم الشفيق الذي اتخذ مدخلاً لفرصة من هذه الرسالة الشعرية وهو التأكيد على علاقت الأخوة في الله والمرابطة على النجدة ونصرة المسلمين ثم حرك بهم مشاعر الدين والدم والصبر المشترك كما دعاهم إلى أجابة نداه الجهاد والاسراع إلى الفتح واخذ يركز على مبدأ الأخاء الإسلامي فلا شيء غيره يوصل ال الغايات النبيلة يقول :

فل من معيني في الهوى أو منجدي  
من منهم في الأرض أو من منجيد  
فمذا الهوى داع فهل من مسعد  
بإجابة وإنابة أو مسعد  
ثم يتجه الشاعر مباشرة إلى هدف القصيدة الأساسي فيقول :  
للا تظوب للوبيكم أخواننا  
مما دماننا من ردى أو من ردى  
اللا ترامسون الأمانة بيننا  
من حرمة ومعبدة وتتود  
لماذا بيت السريوم في تنقلكم  
وسيو فكم للشمار لم تنقلكم  
باصصرتي لمحبة الإسلام قد  
خسدت وكسنت قبل ذا تتوحد  
أين مدين انتم جيرانتنا  
واحق من من مخرجة بهم ابتدى  
أين مدين والقبائل كلها  
في المشرق الأدنى لنا والأبعد  
كتب الجهاد عليكم فترادوا  
منه إلى الفرض الأحق الأركد  
انتم جيوش لله مله فضائه  
تأسسون للسدين القريب المفرد

وبلغة ابن اشبيلية تعود إدارة مالقة إلى ابن الأحمر وهكذا يا أبا محمد أصبحت شؤون غرناطة تستحوذ على اهتمامات الدولة المرينية وذلك طبقاً للتعلمات الدينية والأخلاقية التي لا فكك منها وهنا يجب علينا الانتباه يا أبا محمد إلى زعيم إسبانيا النصرانية - الفونسو العاشر - وهو الملقب بالعالم بجداره وسيكون التقاتل لهذه الزاوية بالذات لما لها من ارتباط وثيق بالفكر الأندلسي الإسلامي العظيم فهذا الملك الإسباني المثلث كان ينظر لعلاء السلام ومفكره وأعجاب وثقة وتقدير وقد وضع هذا الملك العالم جداله الفكري الشهيرة جدا والمسماة بأجداول الألفونسية مسودة جنانة من علماء المسلمين والنصاري واليهود كما وضع أربع إسبانيا العام معتمداً على المصادر العربية التي كان ينظر إليها باحترام بالغ كما كان يعيّل إلى الثقافة العربية ورجالها ميلا طاراً ما دفع بعضهم من المتعصبين من طائفة النبلاء والقادة المرابطين بالقتال من عرش - قشتالة - لأبنه - سانشو - لإنهم الذين لم يغير العالم المثلث الذي لا يصلح لإدارة الملك ولعل فلا يا أبا محمد يعيد إلى أذهانتنا موقف - المعتمد بن عباد - ملك



اشبيلية - من ولده - يزيد - الذي شغل بالمعركة وشغل بها عما عداها فوجه له قصيدته الرائعة السخيرة والتي يقول مطلعها :

للك في طي السفدات  
فتجبل عن قسود السكاك  
وأطعن بسكين السدوة  
نصرت في ثمر الحساب

وإذا كان الحديث قد أخذنا يا أبا محمد إلى الحديث عن - الفونسو العام - كما سبق لنا الإشارة إلى زعيم - غرناطة - محمد بن محمد بن يوسف الملقب بالفقيه فانه يجدر بنا تقديم صورة موجزة عن شخصية زعيم الدولة المرينية - أبو يوسف يعقوب بن عبد الحاق المريني - للمصادر المؤثرة جميعها تتفق على اجتناع هذه الملامح والصفات في شخص هذا الزعيم ومن هنا نستطيع القول - كان السلطان أبو يوسف النصور من أعظم ملوك المغرب وكان يعيد بشغفه بالجهاد ووفرة جيوشه وأهمته الحربية ذكرى أسلافه العظام من أمثال يوسف بن تاشفين وعبد المؤمن بن علي ويعقوب النصور وكان أبيض اللون ، تام القد - معتدل الجسم ، حسن الوجه واسع المنكبين ، كامل اللحية ، معتدلاً اشيب كان لحيته من بإيضها قطعة لثج سمح الوجه ، كريم اللقاء ، شديد الصلح ، كثير العفو ، حلماً متواضعاً شفيهاً ، سمحاً جواداً مظهرًا منصور الربية - تاريخ ابن خلدون ص ٢٧٠ - ٢٧٢ - وغيره من المراجع

وإذا عدنا للأحداث التاريخية يا أبا محمد فانا نستطيع القول دون تردد بان قضايا الأندلس قد أصبحت الشغل الشاغل لملوك بني مرين فلقد ارتبطت بهم مصائر الأندلس وهذا يا أبا محمد عين ما قلنا وكررناه بان قضية الأندلس بعد موقعة - الزلاقة - في نهاية القرن الخامس الهجري قد أدرجت في ملف القضايا الملحة للمغرب عبر المؤسسات الثلاث الكبار من تلك الممالك العظيمة ( دولة المرابطين والموحدين وبني مرين ) فلقد صار دخول زعماء المغرب الكبار إلى الأندلس واجب يفرضه الدين وبالدرجة الأولى دون الوقوف طويلاً عند التجاوزات التي تفرغها الأمم الاطماع البشرية فنحن مجتمع بشري ملء بالأطماع وبالأخطاء أيضاً وإسناداً بآية حال مجتمع ملائكة مصطفين يا أبا محمد !! ولهذا نذر ما يستمر خلاف بين زعماء الأندلس المرابطين وزعماء المغرب المستغاث بهم لما هي الا سحب عابرة سرعان ما تتلاشى ويكون ذلك بأحدى وسيلتين لا ثالث لهما : فالأول الإبقاء مع التبعة وهذا أمر ملغوع منه أو الأسفل والذبح كما حصل من المرابطين لزعماء دول الطوائف .

ومن هذا المنطق نستطيع الوقوف على سر تلك العلاقات الفريدة بين زعماء ما تبقى للمسلمين من بلاد الأندلس وبين زعماء الممالك المغربية الأقوياء وهي أوضاع معطلة يا أبا محمد !! ولهذا نذر ما يجملنا تلقى عند عبور السلطان المريني الملق بالنصور إلى

الأندلس للمرة الرابعة بعد أن كبر الاستغناء عنه حشد الفقيه من الأندلس - لأمور العلاقة بين الزعيمين المسلمين إلى الصفاء من جديد فلفد عمر هذا السلطان العظيم إلى الأندلس إثر وفاة - الفونسو العاشر - الملق بالعالم واستلام ابنه - سانشو - الشرس والملقب بالفاقر لأموره قشتالة مسوداً من طائفة النبلاء وقادة الجيش الأندلسي وكان عبور زعيم المغرب إلى الأندلس في فاتحة صفر سنة ٦٨٤ هـ ومن ثم رحف على الأراضي النصرانية عاجلاً عديمه - شربش - و - فرموة - وسار بقواته نحو ( اشبيلية ) حتى دلوها وضربت حولها الحصار وعند ذلك رأى كبار قادة النصاري والرهبان والمسالمة وقبول شروط حصصه إلى السلم ودفعوا - بسانشو - إلى المفاوضة وقبول شروط خصمه وتفاوض الزعيمين المسلم والمسيحي وخرج الزعيم المريني بشروط معقولة نوجرها فيما يلي

- ١ - ان يستق الأندلس عن الاعتداء على الأندلسيين المسلمين سواء من كان منهم تحت سلطة الإبرار أو غيبرهم
  - ٢ - عدم المساس بأراضي المسلمين كافة ومراعاةهم وحرية تنزكهم
  - ٣ - دفع الضريبة عن التجارة الإسلامية والتجار المسلمين داخل الممالك النصرانية
  - ٤ - عدم التحرش بالحدود الإسلامية أو المساس بأراضي مملكة غرناطة
  - ٥ - ان تبتد قشتالة سياسة الوقية والدس بين الأمراء المسلمين وهكذا وقع الزعيمان اتفاقهما وعاد الزعيم المغربي إلى الجزيرة الخضراء ليعود إلى دار ملكه بالمغرب ولكن الغنية أدركته بالجزيرة في شهر محرم سنة ١١٨٤ هـ بعد حياة حافلة بالاستقامة والجهاد في سبيل الله رحمه الله رحمة واسعة .
- وهنا يا أبا محمد نتصل بالشاعر الراي الذي شق طريقه في مصور الواقع الأندلسي المؤس فصار وفاء وصار اعتذاراً مما عانته تلك الالدة المؤترة والإبصار الزائغة والبصائر الحائرة من نكبات متتالية فهذا الشاعر الأندلسي العظيم - محمد بن الوقفي - ينس مألقة نوعة الريح والصفحة الثانية بعد - طريف - في موسوعة الفترحات الإسلامية الضخمة فقد امت - الوقفي - تلك الضربات القادرة التي وجهتها النصرانية لمالقة برا وبحرا فقال :

الا ليت شعري هل يعد لي السدى  
لأبصر شمل المشركين طريدا  
وهل يعد يقضي لي النصاري بنصرة  
تفصايرهم للمرفهات حصيدا

ثم يصور تلك المأس التي لحقت بالحرار والبضعاء والأطفال وقد بج صوت المستغيث ولا مخرج يقول رحمه الله :

ويقتك من أيدي الطغاة نواعما  
تسبلان من نظم الجبجول قيودا  
وأقبلن في خشن المسرح وحبالنا  
سجين من السوقي الشريفين بسرودا  
وغيرهن من القسراب تروائنا  
وخسدد منهن الجبر خدودا  
فحق للدمعي ان يفيض لارتق  
تعلكبنا دمع المدامع سودا  
ويشال نفس من مصاصم طلبة  
تجسور بالقد الأليم نهودا  
ويا أسفا لما يزال ممرودا  
على شمل أعباد أعيد بديدا  
وأما تمد الصوت منتحبا صل  
خلو ديار لو يكون مفيدا

وهكذا يا أبا محمد تحولت ديار الإسلام بالأندلس إلى أثر بلا عين بعد ان كانت ملء الاسماع والإبصار والأفئدة فهذا ابن بجنيتها شاعر الطبيعة البار الرسام الذواق - ابن خلفجة الأندلسي - يصف اندلسه بقوله :

ان للجنة بالآندلس  
مجنون حسن وريسا  
فستبنا صيمها من شنب  
ودعي ليلتها من لبس  
وإذا ما هبت الريح صبا  
صحت : وأشوقي إلى أشبيلس

ونستطيع بحول الله ومنه ولديته يا أبا محمد حول نهاية - بني الأحمر - بغرناطة وسيمكن معنا في هذا المنحنى الخطير عالمان مؤرخان من أشهر مؤرخي الإسلام قاطبة وهما - ابن خلدون - رائدة الدين بن الخطيب - ورحمة - ابن خلدون - مع ذكر تلك المروية الرائعة التي تسمى - بقيدة - ومالقة - ومالقة - وما توافقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم



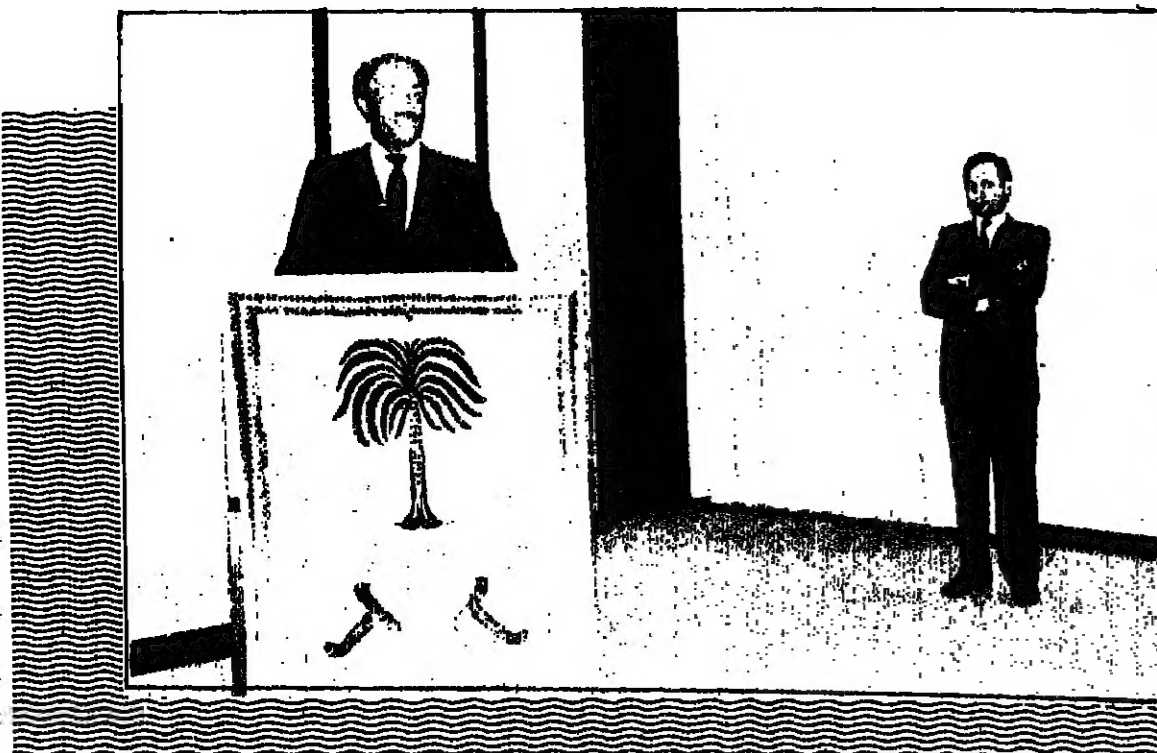




سمو الأمير  
بندر بن سلطان  
سفير المملكة  
في الولايات  
المتحدة  
يرحب بعمدة  
واشنطن والضيوف



تبادل الهدايا بين سمو الأمير بندر بن سلطان وجاكى رابنسون مساعد  
عمدة واشنطن، ورئيس الوفد الشبابى الذى زار المملكة.



## السفارة السعودية في واشنطن تكرم عمدة واشنطن، والوفد الطلابي

عبد العزيز  
الهاشمي

الحضور .. وكان من بين  
ضيوف الحفل الحاشي  
والكاتب الأمريكي العربي  
الاصل السيد مايكل سببا  
ولقد حضر الحفل عدد من  
الوجوه البارزة من موظفي  
السفارة السعودية وكان من  
بين الحضور عدد من  
الشخصيات الأمريكية المهمة  
وبجانب ذلك حضر الحفل  
شخصيات عربية وإسلامية  
ومجموعة من أبناء الجالية  
السعودية والطالبة وقد أزدان  
الحفل بباقة من ممثل وسائل  
الاعلام العربية والأمريكية ..  
ومن المعروف ان عمدة  
واشنطن السيد بارى هو  
أمريكي من اصل اسود كما  
ان نسبة خمسة وستين في  
المائة من سكان واشنطن من  
الأمريكيين السود بينما تحتل  
النسبة الباقية المجموعات  
العرقية الأمريكية الأخرى  
مثل البيض الأمريكيين ذوي  
الاصل الاوروبى وغيرهم.

ماريون بارى  
عمدة واشنطن  
يلقى خطابه  
ويظهر الاستاذ  
حبيب شاهين  
المحق الاعلامي  
بالسفارة  
السعودية  
بواشنطن

اقامت سفارة المملكة  
العربية السعودية في واشنطن  
ليلة الاثنين الموافق  
١٩٨٥/١١/١٨ حفل  
استقبال تكريما لعمدة  
واشنطن ماريون بارى  
وأعضاء معهد الطلائع  
الشبابي الذين قاموا مؤخرا  
بجولة في الشرق الاوسط  
شملت بعض مناطق المملكة  
العربية والسعودية ولقد القى  
سمو الأمير بندر بن سلطان  
بن عذبة الترحيب كلمة عبر فيها  
عن ارتياحه للزيارة وترحيبه  
بالعمدة وتحدث عن دور هذه  
الاتصالات في دعم اواصر  
التعاون بين الشعب السعودي  
والشعب الأمريكي . وبعد  
ذلك القى عمدة واشنطن كلمة  
عبر فيها عن سروره العميق  
واعتزازه بالدور الذي تقوم به  
المملكة العربية السعودية في  
خدمة قضايا العدل والسلام  
تحت قيادة جلالة الملك فهد  
بن عبدالعزيز آل سعود ونوه  
بالدور العظيم الذي يقوم به  
جلالة الملك فهد حفظه الله في  
دفع عملية البناء والتشييد  
المضاري في المملكة العربية  
السعودية ورعاية الشعب  
السعودي .. وأشار بكثير من  
الروابط المشتركة . ومنها  
الدين المشترك الذي تدين به  
لثة كبيرة من المجموعة  
الأمريكية السوداء وهو  
الاسلام ثم القى احد  
ساعدي السيد بارى وهو  
السيد جاكى رابنسون كلمة  
باسم الوفد الطلابي الذي زار  
المملكة شكر فيها باسمهم  
المملكة والسفارة على كرم  
الضيافة والاستقبال وعبر عن  
اعتزاز أعضاء الوفد بزيارة  
المملكة التي كانت من الفضل  
الزيارات بالنسبة لهم وبعد  
ذلك توجه أعضاء الوفد  
والضيوف الى صالة الطعام  
حيث تناولوا الاطعمة التي  
كانت تحتوي الكثير من  
الاكلات العربية والتي لاقت  
قبولا واستحسانا من



فهد على خير على الفامدى  
ابنلى صورة حارة .



اسرار معروف  
انا منا المدير .



نأيك إبراهيم الرادى  
تألمس على .



عطية عبدالقادر  
عيا تلعب يا اصديقاء .



ايمان احمد غوطه الزهراني  
ابلى ان اكون مدرسة .



اكرم وفكرى صالح عبداللطيف  
اشارة الربيع .



عادل معروف  
صورة بالملابس الرسمية .



احمد محمد الهندي  
القيادة فن وذك .



اهداب احمد محمد مصباح  
اشارة السكيتل .



احلام سعيد الزهراني  
الو .. الو .. نحن منا .



ايمان احمد محمد الحمزاوى  
زمرة تفتح .



الحودود سليمان الجليوى  
زمرة في حديقة الحيوان .



تغريد حمزة يمانى  
ياله صور بسمرة .

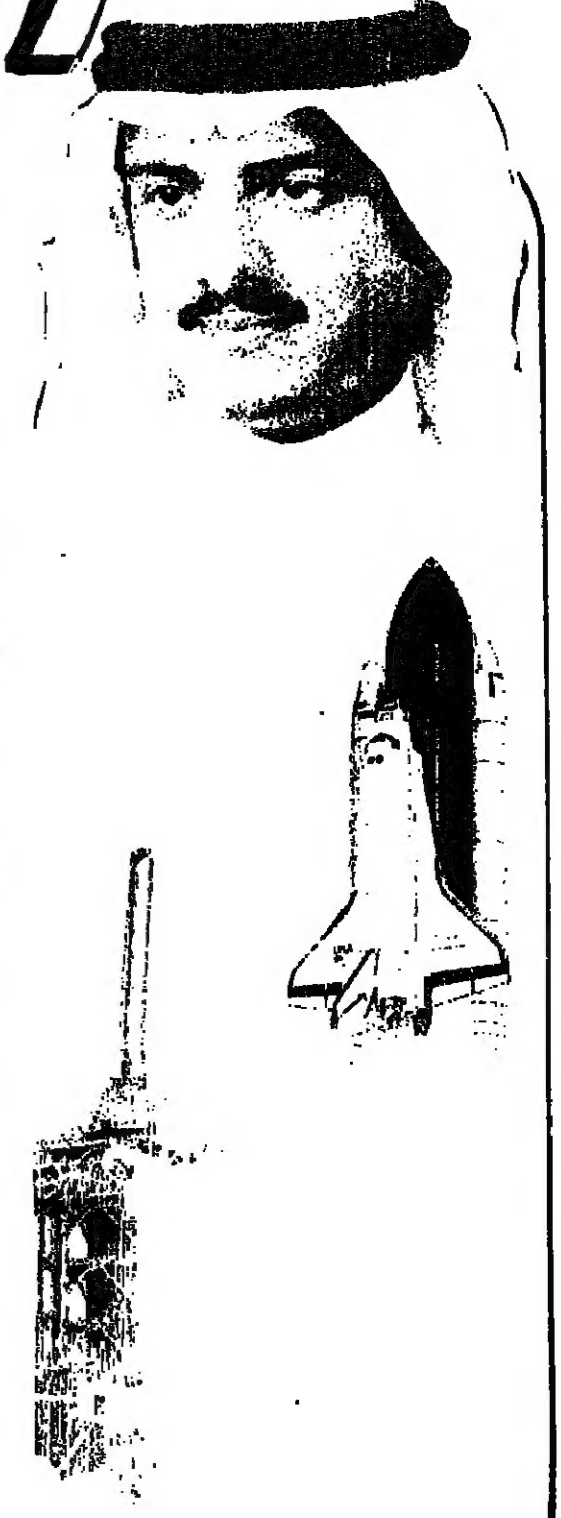


أمل يحيى الشريف  
نظرة أمل للمستقبل .

هكذا من الأول



# أمير العظماء



عليك السلام أمير السفر  
وحَيَّيتَ مِنَّا بطول العُمر  
فسهلا حللت واهلا نزلت  
أمير الفضاء.. إلى المجد مُر  
بمكة أرض الهدى يا أمير  
تَرْفُءُ المشاعرُ نثراً وشعر  
اتتك مواكبنا في ونام  
تَرْفُءُ الفناء العظيم العطر  
وتنثر في دربك المستنير  
جميل الورود بديع الزهر  
تقبل بالودّ ذاك الجبّين  
وترسم بالحُب أبهى الصور  
وتهدي اليك عظيم الأماني  
بطول البقاء وطول العُمر  
فإنك أهل لهذا المقام  
فحَيَّيتَ دوماً أمير السفر  
أمير الفضاء عليك السلام  
ومنا وفودُ المنى تنهمر  
نحيبك يا ابنَ الأولى كرموك  
وحق الكرام علينا قدر  
حماة الديار وخدامها  
مشاعل نور لكل البشر  
تنادوا بنور الاله ليهدي  
قطيع الضلال الأليم الأثر

حفيد الكرام عليك السلام  
إذا ما ركبْتَ الفضاء نمر

فشتان بين طموح تمنى  
ونام الطموح ضحى بنم  
وبين أمير تحرق شوقاً  
يجوب الفضاء بكر  
وشتان بين حريص تقاس  
خوفاً وظن العلا يحقر  
وبين الذي يتسامى بعلم  
يباري النجوم بكل العز  
تحديث كل المخاوف طرا  
فبادر بسرّ الفضاء واستمر  
فهذي المراكب تغزو الفضاء  
بسلطان جازت مراقى الخمر  
فيا مركبَ العز طلب السفن  
ودرب العلا للرقى ينظر  
لتجلى سرّ الدنا والقضاء  
وتظهر ما غاب أو ما استتر  
تجاوز حدوداً جهلنا مداها  
وعزّز علومنا خير البشر  
وأزّز رفاق الطريق.. فخير الر  
فيق الوقي الإبي الأبر  
وفتش عن الدرّ لا تنلني  
فبالجد يبدو لمنّ الدر  
وبالقوص في لجّ هذا السحيق  
تري ما غلا أو سَمَا أو نر  
وتغزو بدا الجهر الفقا عالياً  
يعود بخير غزير المخر  
وتحظى البلاد بخير الجهد  
ويقطف غالي وطيب الثمر



شعر  
عبدالكريم  
عبدالله نيازي

إيا فخر امتنا يا أمير..  
جئت حديث المنى والفكر  
وحى نجوم الثريا بفخر  
وقبل أميرى جبين القمر  
وقل لي بربك ماذا رايت  
وماذا عن الكون.. كيف الخبر؟!  
وماذا عن الشمس حين الفداني  
امنها الحياة ومنها سقر  
ومن ظلمة الليل حثت أميرى  
فهل ذاك سرّ لخلق ومز  
لم الليل مهد التبتل دوما  
وحصن الدعاء لمن قد شكّر  
أمير الفضاء رايت كثيرا  
فحدث حديث المنى والسمير  
فإننا وبالشوق جئنا عطاشا  
لحلو الحديث وما يُنتظر  
فقل يا أميرى.. علومُ الفضاء  
خير البرايا وأمن البشر  
وهذي الكواكب تهدي الحيارى  
تلالاً في ظلمة تستمر



عبد المؤمن  
محمد النعمان

## الرابطة بين الأدب والأخلاق .. وكلمة موجزة عن الحداثة

الشعراء .. ومع هذه الصفات فقد ظهر  
الرجل بالتزام إسلامي واهتمام كبير بكارم  
الأخلاق ..  
ولما كانت مباحثه بعنوان (بين  
الإصالة والحداثة) فقد تناول الموضوع  
بصورة من الالتزام والموضوعية .. على كل  
فلست بضد الحديث أو التطبيق على  
الحاضرة حيث لم يدع الحاضر مجالاً  
لايزاد أى تعليق إلا أن كلمة أحب  
إبداعاً والتركيز عليها وهى أعجابه  
وتقديرى للدور الإيجابي الهادئ الذى  
اضطلع به الحاضر .. ذلك بالتركيز على  
عملية الربط بين الأدب والأخلاق وهى نقطة  
جوهرية كفاية بأن تكون موضوعاً لحاضرة  
مستقلة وحقيق بها أن تحظى باهتمام  
الأدباء الإسلاميين وتناول منهم القاء الضوء  
عليها بصورة مكثفة ..

الشاعر إلا وهى سلسلة الأخلاق أو لا  
الأخلاق ..  
أنه لما يتلج الصنذر أن يتجر  
محاضرات المضال إلى هذه النقطة التى  
أنها في مفهومها المتبادر وجذورها المعنوية  
ناجية من معنى (أدب الولد) أى قوم  
أخلاقه وأحسن تربيته وعندما يفصلونها  
عن معناها الحقيقى وظلالها الوارف فإنما  
يسلخون منها أهابها ذا الرنق ويسدون  
في باطنها المصفة التى إذا أصبحت صلب  
الهيكل للغة وإذا لصدت نَسَدَ المضمون  
الأسبانية الأخرى المنعزلة عن الأخلاق ..  
نحن لا نعينا كثرة المؤلفات أو كثرة  
الناتج الأدبى ولا كثرة المسجودين على  
الأدب وإنما نعينا تلك السلسلة الذهبية  
التي تنظم عطاش الأدبى أو الفكر أو  
المرؤى ..

وتلك الثرى مراتب قدر  
لمن رام يعلو مراقى الزهر  
وأي الملائح حزت أميرى  
عن الكون حثت حديث السحر  
اهذى النجوم عوالم أخرى  
اتبدو الخفيا بعمق النظر  
اتفصح يوماً عن الخافيات  
لنعلم عن سرها المستتر  
تحدث أميرى حديث الشجون  
ونبيء جموعاً تتوق العبر  
فلي الكون أسرارهُ الضافيات  
فأفصح برّب النهى والمطر  
فهلأ نظرت إلى الأرض حين  
ضمنت الثريا.. وماذا الخبر  
أصفا تجلت اليك الكراما  
ت يا ابن الملوك القدر  
أمير الفضاء تحدث إلينا  
فإننا نشوق الحديث العطر  
فحيّت أمير الفضاء بحق  
لتخبرنا كل يوم بسر  
عليك السلام ومنا .. السلام  
وملء الفؤاد هوى يستقر  
فحين هلت بارض السلام  
تحقق صفو المنى والوطر  
وانك سلطاننا بالقلوب  
تهدهد باللحن حلو الوتر  
وبالشعر غنى فؤادى لحونا  
على الدهر تزهو بفأل الدر  
فإنك فخر العلا لبلادى  
وانك تاج لهام القمر

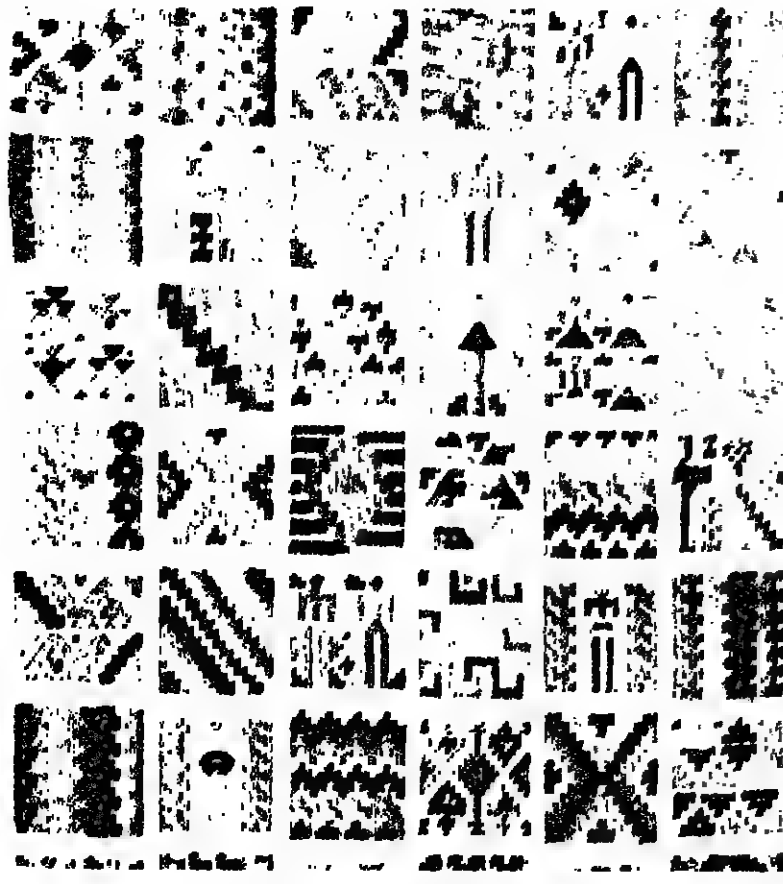
وتصلح سليلاتهم وتصلح أحاسيسهم  
الفنية وتأخذ في الترقى مع عالمي المعاناة  
والزمن  
المعركة القائمة حالياً بين الأصالة  
لأن محاربة الحداثة بمفهومها البعيد  
محاربة للإبداع وحماية للفظ الجلالة الذى  
امتته أولئك الملحدين ومن يتهم يسار في  
فلكهم .. فهى حرب باللسان والقلب كما أنها  
في المعركة حرب بالسنن .. على أننى مع هذا  
كله أفضل لشبابنا من شعراء الحداثة  
للمعاصرين أن يزهوا أنفسهم عن هذا  
المسي وأن يأتوا البيوت من أبوابها وذلك  
بقراءة الشعر الجيد وأخص الشعر الجاهل  
بأذات وكذا دراسة فن العروض ودراسة  
اللغة العربية بما يثرى أحاسيسهم الفنية  
ويخلق أكام أزهريهم الشذية ..  
فالربط بين الأدب والأخلاق هو المحور  
الرئيسى لا خلافة الأدب وجهه خاضعاً  
للرقابة الإلهية وهو ما عبر عنه القرآن بقوله  
تعالى بعد ذم الشعراء (ال الذين آمنوا)  
وعلموا الصالحات وذكروا الله كثيرا

## لم لا تثقين بى ..؟؟

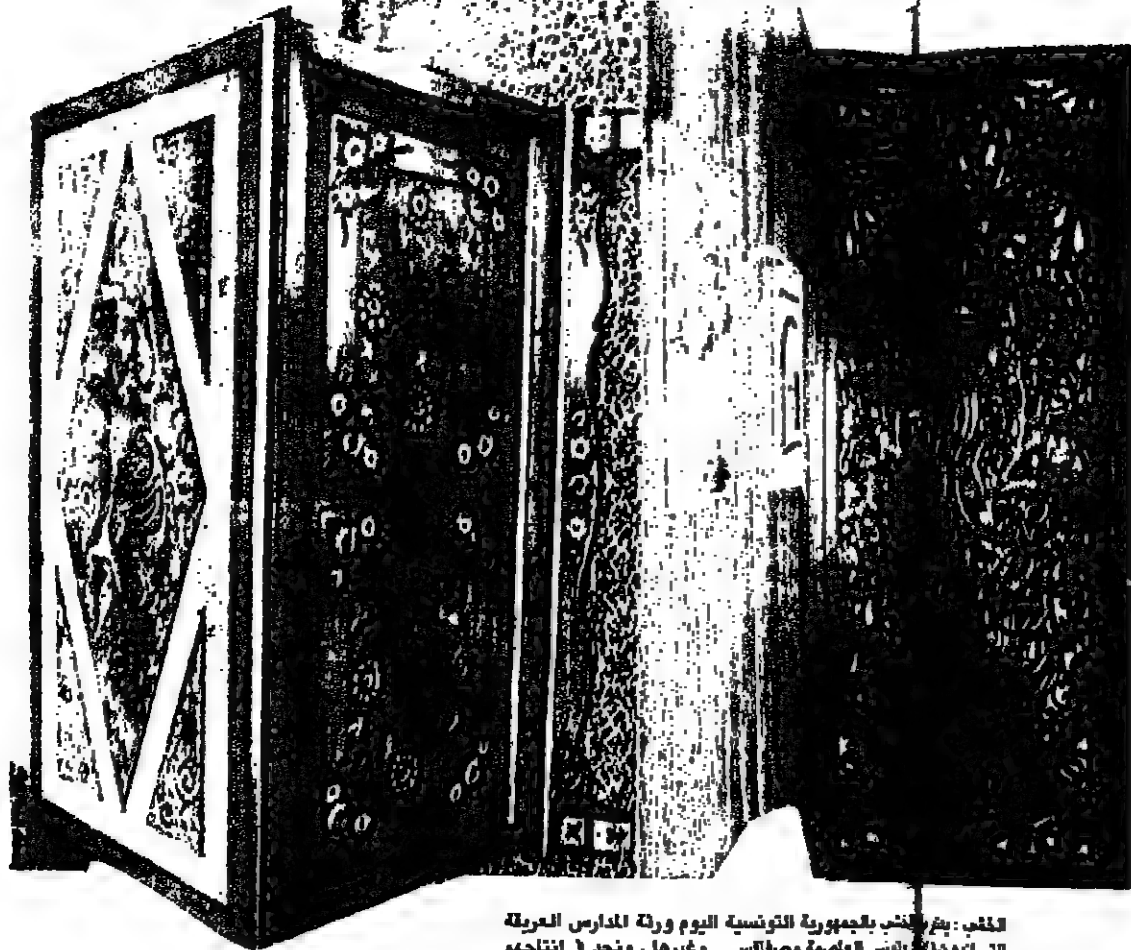
قال .. فكرت كثيراً فيما  
دار بيننا البارحة من  
حديث .. فكيف لا تثقين في  
ولا تصدقين اننى احبك  
وحدك ولا تكلف ما القيه  
على مسميك من تعبيرات  
الحب وأمانات الهيام  
فقلت لعلك تكون  
صادقة في بعض ما تقول ..  
ولكنى احاول ان افهم  
شعورك احياناً وأفسر  
حركاتك على الامجين ومن  
يودون الحديث معك ..  
قال .. ارجوك لا تذهلى  
سرين الحب الذى احمله في  
كل نبضة من عروقى  
ويتوغل في داخلي حتى  
الفتاح .. وبين ان اجدد  
واحافظ على جسر الوصال  
بينى وبين المحبين الذين  
تعرضهم طبيعة عملى  
واحتكاكاتى ..  
قالت لكنت تسترسل  
معهم وتحاورهم وتتاق في  
الحديث معهم بسا اود  
وانتمى ان اتاله منك ..  
واليس من حقى ذلك ..  
قال .. فرق كبير ان  
اكتلمهم واحاورهم واتبادل  
الراى معهم .. وبين ان  
اسبح لنفلى اولهم يتعدى  
ذلك الى ما يفرضه او  
يعيب .. انه مجرد كلام  
واعجاب ..  
قالت انتم معشر  
الرجال تجهلون اوتسيئون  
فهم الخيانة بكل أشكالها  
وتصرون على انها لقاء  
الغواش وما غيره فلا حرج  
عليه .. ان الحديث  
والجوار الساخن احياناً  
والاعجاب والتفكير في غير  
من يرتبط بنا كخيانة  
بشكل ونوع وطريقة .. هى  
تعريفات ومعان لكلمة  
واحدة .. انتم تتجاهلون  
خيانة الشاعر والاحاسيس  
مع انها تعد كبير على حرمة  
العلاقات ..

قال .. لعلنا نختلف في  
وجهة النظر وما تذكرين من  
مفهوم .. فإنا لا أنكر ان  
العجاب أو الاستطالاب  
درجة ومرتبة يتبعها الحب  
والاشتغال أن توفيق الجور  
والشبهة الخصبة لذلك  
ولكن هناك ضوابط وقواعد  
وتقاليد في الشرى يجب  
وامتثالها بها لا يمكن ان  
تنتهكهم الا بغير حق ..  
فحينئذ يكون بغير حق  
قال ..  
وعندما يفتح الحديث  
ذلك الحب العجيب ..  
فإنه





السجاد يعتبر السجاد والمنسوجات الصوفية المتنوعة ( مرقوم كليم ) وكذلك المنسوجة الحافظة المكونة من مربعات من الدم معرف في تونس في قطاع النسيج لهذا العهد القبطي وحتى العهد الإسلامي العربي الأول نجد في العديد من المراجع القديمة إشارة إلى جودة هذه المنسوجات واتساع راقع انتشارها



القبلي: يفرغ في الجمهورية التونسية اليوم ورة المدارس العريقة التي أنشأتها تونس العاصمة وصقلها... ونجد في إنتاجهم اليوم في العمل ورة النحت التي اعتزنت بها هذه المدارس...



القبلي: يفرغ في الجمهورية التونسية اليوم ورة المدارس العريقة التي أنشأتها تونس العاصمة وصقلها... ونجد في إنتاجهم اليوم في العمل ورة النحت التي اعتزنت بها هذه المدارس...

تونس : مكتب المدينة

أجل تونس وحكم موقعا بالشمال  
الشرفي القارة الأفريقية وكافة مرموقة  
في قلب البحر الأبيض المتوسط  
وهي لا تفقد من التراث الأورو  
أكثر من ٧٧٠ كلم... ومنذ القدم  
التجارة في مائة من  
التي اعطى الصناعاتها  
تدريجاً وقراء فريد.

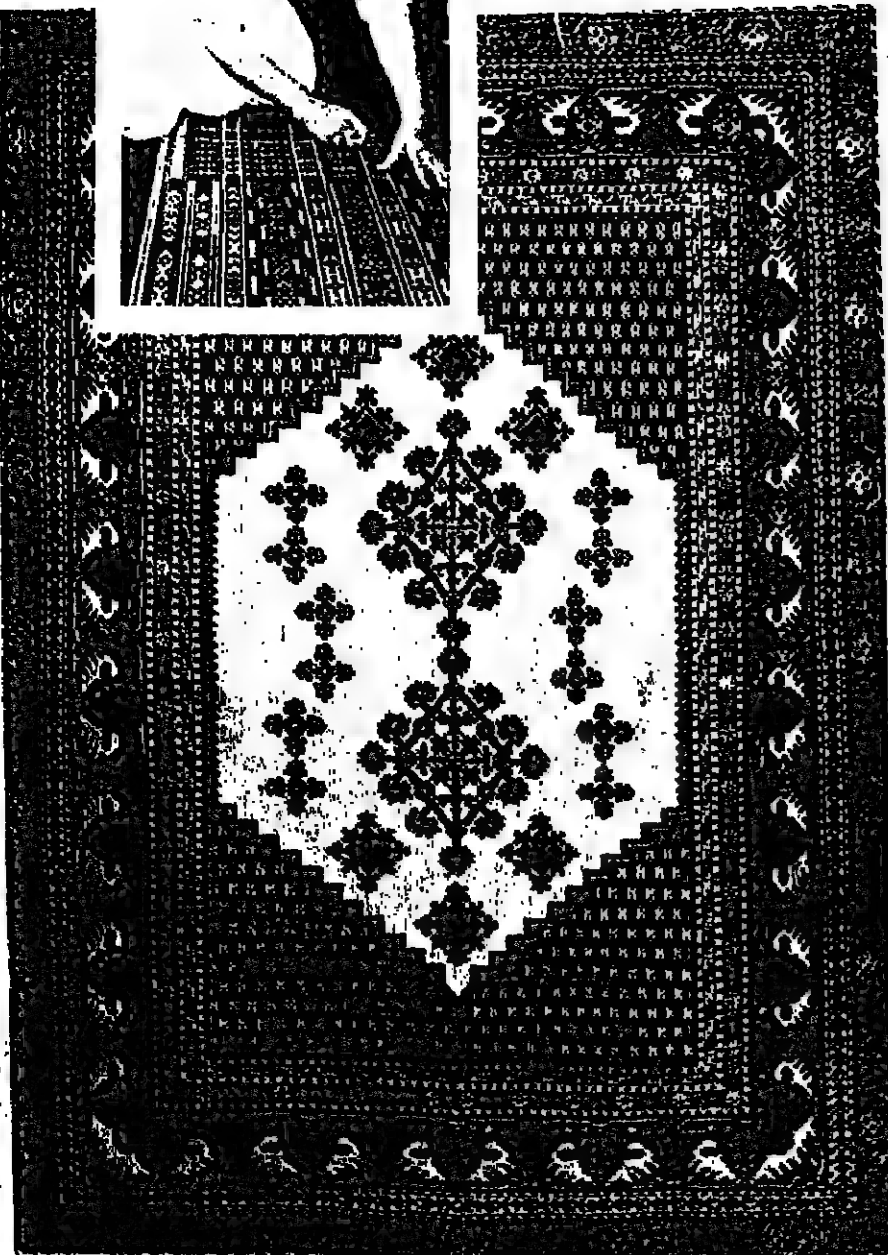
مكتبة المدينة

## الصناعة التقليدية

إحدى الشواهد على الحفلات التي عاشتها تونس...



منسوجات من بين  
المنسوجات التونسية  
قطع الخزف العتيقة  
التي تمتاز برونه وخارجها  
وجمل الوانها والتي  
تصنع في تونس  
عاصمة المهدية



تغير وضع المرأة الريفية تغييراً جذرياً وتحتى الحكومة بوضع هؤلاء للتجارت وتعمل على حمايتهن... أما الحرف الأخرى فهي تعد أكثر من ٦٠٠٠٠ حرف إلا أننا لم نسل في هذه القطاعات التحول الكبير الذي حصل في قطاع النسيج خاصة السجاد والمنسوجات الحافظة، وما زالت أعمال البحث وتطوير المنتج قصد ملامته مع ذوق الصراء متواصلة سوف تأتي أكلها بإذن الله، ولعل أهم ما تم الحصول عليه من نتائج يخص الخزف والتحاس غير أن العمل يجب أن يتواصل لتحسين الإنتاج وخاصة لتطوير الترويج...

وعلى ضوء تجربة العشرين سنة المنصرمة تتجه سياسة تونس في ميدان الصناعة التقليدية إلى تكثيف الدعم إلى هذا القطاع لما له من أهمية في استحداث مواطن الرزق... على أن هذا الدعم سيتجه مستقبلاً إلى المنتجين الخواص، خاصة منهم العاملين بالبيوت الذين سوف تكثف العناية بهم ومساعدتهم... كما أن الاهتمام بالجهات التي لا تعتمد في إنتاجها إلا على الفلاحة سوف يكون من الأولويات...

على مستوى حجم الإنتاج أو على مستوى الجودة... وتنتج تونس اليوم الزرابي القفصة (٩٠٠٠٠ عتدة في المتر المربع) في حين تصل الزرابي القفصة إلى (١٦٠٠٠٠ و ٢٥٠٠٠٠ عتدة) في حين لم يكن يشمل إنتاج البلاد في الخمسينيات سوى الزرابي من نوع ٤٠٠٠٠ عتدة... ومن ناحية أخرى مر حجم الإنتاج القوي من ٤٩٠٠٠ متر مربع في سنة ١٩٥٩ إلى ٥٥٣٠٠٠ سنة ١٩٧٩ وإنتاج السجاد والمنسوجات الحافظة هو من انفصلت اليد العاملة النسائية حيث يبلغ اليوم عدد الحرفيات حوالي ٤٥٠٠٠ من بين ١٠٠٠٠٠ حرفية يعملن بمعامل الخواص والبقية أي ٢٠٠٠٠ تعملن ببيوتهن والبنوان يقدمن للجميع المساعدة المالية اللازمة...

شاكيل وحولها... يحكم عددها تمثل منتجات السجاد والمنسوجات الأخرى مكانة كبيرة في قطاع الحرف التقليدية اليوم... لقد تساهم نشر إنتاج السجاد والمنسوجات غير كامل الجهات في...

أثر نتيجة فصل البلاد التونسية أسواقها المهدية... وبعد استقلال البلاد سنة ١٩٥٦ كانت الصناعة التقليدية... استثنينا القليل منها... التدهور التام وانعدام الجاذبية وضعف الترويج... تحول جذري...

ولم تفرط طرقة بعد الاستقلال حتى تأسس الديوان للترويج للصناعة التقليدية وأسندت له مهمة المحافظة على الصناعة التقليدية وتطويرها... تزداد نجاعة عمله في هذا القطاع الحيوي بالنسبة للاقتصاد الريفي دخل الديوان في الإنتاج على نطاق واسع وقد بلغ إنتاجه في بعض الاختصاصات اليوم نسبة ٢٠٪ الإنتاج القوي... ويبلغ اليوم عدد المراكز لتقليد للديوان ١٥٦ مركزاً على ١٢٥ أقل حظوة... وهذه المراكز هي التي الوقت مراكز للتكوين الحرفي وقد بلغ عدد الذين كرمهم للديوان في مختلف الحرف أثناء العشرين للصناعة... ٢٠٠٠ حرف تقريباً... وتعتبر النتائج المسجلة نجاحاً في قطاع النسيج إيجابياً سواء كان...

وقد اعتدنا التمييز بين الصناعة التقليدية الريفية وبين الصناعة التقليدية الحضرية إلا أن في تونس تكاملاً بين هاتين الصناعتين وتمازجاً ينصهر في بوتقة واحدة وذلك لما للمدن والقرى في مائة الرقعة من أرض المغرب العربي الكبير من أهمية وكثافة ماضية وحاضرة...

ولم يكن للصناعة التقليدية الريفية المرتبطة عادة بالإنتاج الفلاحي وإمكانيات المجتمع القروي رواجاً متسع الرقعة بالمقارنة إلى منتوجات الصناعة التقليدية بالمدن التي كانت تصدر منتوجاتها كالشاشية والمنسوجات وغيرها إلى العديد من بلدان البحر الأبيض المتوسط وبعض البلدان الإفريقية (تركيا - سوريا - اليونان - النيجر - ليبيا)...

وقد عرفت الصناعة التقليدية أزمة خطيرة أيام الاحتلال الاستعماري فإمام الريف الذين تعرضوا لعملية التزاع شامل لأراضيهم الخصبة لم يجدوا في الصناعة التقليدية مورد عيشهم حيث عمد المستعمر إلى إدخال المعدات الصناعية التقليدية لا تهتم المحافظة على الحرف بالأرياف وفي المدن كانت الأزمة أشد حدة وأعمق...

الحرف : تكون عادة حل أهل الريف، بلون من الفضة وهي متنوعة جداً سواء في تقنياتها أو في أشكالها، أما في المدن فإن الحضر يفضلون الحل الذهبية والمجوهرات إلا أن لهم ولعنا شبيداً بالأواني الفضية الصغيرة الحجم...



# الشقاء .. في مطبات صحفية !!

من مقاعد المشاهدين نرى العمل الصحفي متعة .. نراه سباحة ، ورجلات وخطبات وإثشاء ممتعة ، من بلد لبلد .. وخلف الكواليس شيء آخر .. شقاء قد تخفف عنه لذه الفوز والسبق ، وأحيانا شقاء يزيد الإحباط جحима ، وعندما يفوز المصور الصحفي بخبطة ويفرغ بها يلعب الحظادورا رهيبا تعامل الوقت ولفق التوقيت بين دولة وأخرى ، وبلد وبلد وجودة الاتصالات ، وجهاز إرسال الصور إلى « بوبي » وهو صاحب مزاج حساس جدا ، يتأثر من الشمة ..



بقلم :  
متولي امام

ويضيع الانفراد حتى العمل العادي يضيع اذا اصاب جهاز الارسال نسمة من الفولت ، ولا يستجيب لأي

رجاء ، والرحلة وتكاليفها والأسال المقودة في تطلية صحيفة جيدة مرهونه كلها لهذا المزاج السوداوى ، هذا اذا مرت كل الظروف طبيعية وخدمت المصور الصحفي .. وإن يتنفس السعداء قبل أن يرى الصور ويطن عليها ، فزوية الفيلم بعد تمييزه لا تكفى للألمئتان ، فقد تظهر عيوب على الصورة النهائية لا ترى بالعين المجردة على الفيلم ، وبعد تكبير الصورة تظهر هذه العيوب بشكل واضح ..

ويبدأ اللق للصور في موقع الحدث أن لكل ظرف أو مناسبة عدسات معينة ، وتجهده يحمل حقيبة مكدسة بالعدسات ، والأفلام يختلف الحساسيات وفي موقع الحدث يتصاعد قلقة ، ويزداد توتره فربما تتغير الظروف ويحتاج إلى عدسة لم يكن يتوقع احتياجه لها .. ولماذا لم يحضرها معه ؟ .. هذا هو السؤال ، فقد يأتي عدسة أو اثنتين أو ثلاث وحتى أربعة ، ويكتشف أن العدسة الخامسة هي المناسبة .. وإذا أمن السلامة فعليه أن يحضر معه حقائب سفر مملوءة بالمعدات ومع ذلك قد يحدث الاحتمال الذي لم يتوقعه ، وتداول شركات أجهزة ومعدات التصوير في تصنيع عدسة تفتي عن عدد من العدسات ، ولكنها لم تصنع بعد العدسة التي تفتي عن كل العدسات .. كما أنه لا يوجد فيلم من من السحابة بأن يصور في كل الظروف الضوئية ، فلي ضوء القمر العنق ترى ، وعلى بصيص شمعة ترى وتحت وفيض الشمس ترى ، وعلى ضوء البلايزر .. أما الفيلم الذي يسجل الصورة في ظروف ضوء النهار غير الفيلم الذي يصور على ضوء الكشافات والمصابيح الكهربائية ، غير الفيلم الذي يسجل ضوء الضممة ، إلى جانب المشاكل الأخرى التي يواجهها المصور إذا استخدم فيلما حساسا لضوء الضممة أو المصابيح الكهربائية يعني فائق الحساسية ، وله مشكلة أخرى في آلات المزج

حتى لا تخرج الصورة مهترزة .. فمصدر الضوء وما يناسبه من فيلم إلى جانب انبعاثات الحركة والعدسة وإمكاناتها من قوة وهل اللقطة المطلوبة منظر عام أو « كلوز أب » أو « بيج كلوز أب » .. وقد تحقق بعض العدسات المطلوب إذا كانت على مسافة معينة أي لها شروطها هي الأخرى ، ومراعاة للألم التي يعيشها المصور الصحفي فقد انتجت مصانع العدسات عدسة توفر له بعض المطلوب مقابل خسارة في قوتها ..

وتقابلها أيضا أي المصور الصحفي عدم استجابة الكاميرا له في اللحظة المناسبة ، فقد تعطل ، وبعدها أي بعد اللحظة المهمة جدا وهي تقدر بأقل من الثانية ، ورغم سرعة التصرف للمصور أي زمن « الرجوع » لديه فأن آلية الكاميرا نفسها قد تغفل في هذه اللحظة بسبب عطل هائب مفاجيء أو عدم تلاصق جيد لآليات البطاريات ثم تستجيب بعدها بعد أن ضاعت الفرصة ، وفي رحلات ديسكفري رغم التكنولوجيا المتقدمة ، والتأمين ضد كل الاحتمالات ، إلا أنها كثير ما تعطل واختيار « الناسا » للكاميرات خاضع لتجارب دقيقة .. ومع ذلك نسمع من الاعطال المفاجئة في كاميرات مركبة الفضاء ..

وقد صنعت إحدى الشركات كاميرا تصوير تلفزيوني للتغطية الإخبارية راعت فيها كل الاحتمالات ، ومؤمنة ضد أي اعطال ، ومع ذلك وهذا ما يؤكد اللق البليغ الذي يعانيه المصور أنه يشترط على المشتري للكاميرا هذه وتفاصيل أن أحد المصورين الآخرين كانوا في مكان الحدث أو المناسبة التي هو فيها من حاملين لهذه الكاميرا وتعطلت أن يعطيه نسخة من الفيلم ، وكذلك للمشتري الحق في نسخة من الفيلم إذا تعطلت كاميرته يحصل عليها من المصور الآخر الحامل لهذه الكاميرا .. حتى المصنع الذي يدعي أنها كاميرا لا تعطل ولا تغفل اعترف صراحة باحتمال العطل المفاجيء والضعف المصور الذي يعيش تلقا كل دقيقة عندما يحمل الكاميرا ليسجل المناسبة .. والصور والعدسات والاعطال والتواجد لحظة الحدث أو المناسبة ، وموقعه .. واختيار المزج المناسب لا يحدث سلفا بل

رسوه الحظ يلعب دوره ، وأحيانا التوتر يدخل بنصيب الأسد .. إذ أن التوتر كما هو معروف يؤثر على سلامة التفكير ، ويخطئ ما هو أشد الناس تركيزا وانتباها ، وينسى المصور تغيير السرعة في الكاميرا لتغير الظروف أو تغير الحركة ، وأحيانا قد يكون الفيلم قد انتهى أو ينسى تركيب الفيلم في الكاميرا ، وهذا السهو دائم ومرزم ، وسرعان ما يتذكر المصور ويتراجع من وسط المعركة

لحظة المناسبة ، فقد يتجه المسؤول ميمنا ويسارا يجعل المصور في موقع جانبي مما لا يمكنه من صورة جيدة ، وإذا تسرع المصور للزاوية المناسبة ، قد يتحرك المصور في حيص بيص ، والمصور في الدول الخليجية تواجهه مشكلة لا يمانئها زميله في البلدان الأخرى .. مشكلة « الفترة » ، « الضمغ » التي تحجب أجزاء كثيرة من الوجه .. ولا يصلح التصوير إلا من زاوية الواجهة .. والمصور الصحفي هو حاسة صحفية ، وسرعة « رجوع » في تسجيل اللقطات الخاطئة ، وقد تتداخل الصدف لخدمة المصور على قدر ما تتداخل ضده ، وقد لا يكون لكشافه الصحفية دخل .. فقد كان أحد الهواة يسجل مرور الرئيس السابق كيندي بموكبه الرسمي ، ولحظتها طلقت غادرته تصوره ، والهوى مستمر في التصوير دون أن يعي ما حدث مسجلا الموكب بكثيرة ، ٨ مم مما يستعمله الهواة ، ومصابئ قوم عند قوم لواء ، وانتقل الهواة إلى رئاسة قسم التصوير بالنيويورك برس كاهد المفريات للحصول على فيلمه إلى جانب ملايين الدولارات من بيع الصور ونشرت مجلة « لايف » من الغلاف للغلاف مقاطع متتابعة لكادرات الفيلم الـ ٨ م ..

وقد يكون أسوأ حظا إذا شارك في التغطية صحفي مبتدئ سيتدخل في عمله مشعرا إليه في حركة ملفنة للتلطظ بأن يصور هذا وذلك ، وأشياء لا علاقة لها بالموضوع أو المناسبة ، ويشغله في صور مجاملات لمعارفه ويستهلك شحنت البطارية رغم أنها محدودة الوقت وعندما تحين اللحظة المناسبة ، لن يجد شحنة لفلاشه ، وقد كان من الممكن تصوير الميم ثم الأقل أهمية .. والمصيبة أكبر إذا ابتلى بصحفي مفتون بذاته والنرجسية تحكم تصرفاته .. هذه هي المصيبة الكبرى ، فقد يفضل المصور أن يستقل عن العمل على الأيعمل لأنه سيفصل من عمله والاستقالة أكرم له من الفصل .. لأنه لن يحقق ما تريده الجديدة ، وسيتمهم بالفشل والخيبة ، وهو برء منها .. إذ أن المفتون سيفرض عليه أن يصوره هو .. وسيضطر إلى التكبر ، ويخطئ ما هو أشد اشكالات ، ويتهمة بعدم تعاونه معه .. وهذا النرجسي عنده صورة أهم من أي صورة مهما كانت أهميتها وسيرسل صورة للجريدة في مقدمة الصور .. وستكون أول الصور المرسلة على جهاز الـ « بوبي » وطبعيا المصور يعلم سلفا أنها لن تنشر وأن الوقت



صانع وصاحبها المهورر مداته لن يترك المصور حرية ارسال الصور ويتركه عد من الصور سيتم الحجاز رغم أن الصورة الواحدة يستغرق ارسالها سبع دقائق وربما يعاد ارسالها مرة أخرى وثلاث مرات إذا كان الإرسال غير جيد ، ولا يهم أن تكون المكالة في آخر الدنيا والدقيقة بعشرات الدولارات أو مشاتها ، والجهاز له طاقة تشغيل وارتفاع حرارته كفيلة بأحداث اضطرابات له ، وطبعيا الصحفي المفتون يتبع سعادة وانسياقا إذا أن صوره وصلت الجريدة لعلهم ينشروها بالكامل ، ويفرغوا صفحتين لصوره أما المصور فهو يتجرع غيثا ويصعب جام غصبه على الجهاز اللعين .. وأما إذا شارك صحفي عتيق في التغطية فالتلغز يلشع من عيني ، وسيكونان تيمنا متجانسا يعطى أقصى نتائج النجاح ، إذ لن يترأص أصابع المصور في طلب تصويره في أوضاع وزوايا .. ويستهلك له بطارية الفلاش في لقطات شخصية .. بل هو حريص معه على تحقيق عمل جيد وهو أجمل في أشباع النفس بالعمل المعتاز ..

ومع كل المعاناة والقلق الذي يعيشه المصور الصحفي من لحظة تصويره للمناسبة إلى وصول الصور للصحفية .. بل إلى أن يشاهد نتاج عمله منشورا .. فقد يلجأه بالفرضية القاضية .. بمقابلة صوره بسلبية ، وأنها لم تنشر رغم وصولها في الوقت المناسب لأي سبب والأسباب لا تعد ولا تحصى .. إذ أن تكون أحداث أخرى طغت على مساحات الجريدة ، أو إعلان ظهر فجأة أكل الصفحة .. أو سكرتير التحرير يؤن الصور من خلال منظار الاستنظاف الشخصي .. وطبعيا العمل الفني لا يخضع لمقاييس محددة فأن وجهات النظر فيه تختلف من شخص لآخر لاختلاف الأمزجة والثقافة والتذوق الفني والخبرة الصحفية أيضا .. والخبرة الصحفية ليست بعدد السنوات التي شغلها فاللوعة التي تقدر بملادين عند البعض لا تساوي هله عند الآخرين ، والتذوق الفني يتأثر بعوامل كثيرة جدا ، والحكم عليه يتأرجح بالظروف المزاجية أيضا ناهيك عن ضرورة أن يكون الحكم متخصصا ، والبعض ما زال يدعى العلم والخبرة ، ولم يشاهد لوحة أو ذهب لمشاهدة معرض تشكيل أو فوتوغرافي في حياته علم متشعب لا أول له ولا آخر نشر عنه عشرات الألوف من الكتب والمراجع وله قواعد وتخصصاته وليس بالفهولة تحكم عليه ، وتميز فيه الطبيعة والكيمياء بقواعد الفن التشكيلي وأصوله .. والصورة لغة ..

## طرائف ولطائف

اعداد : عمر بن سالم بن رباح

- قال للفعل يوصى ابنه .. يا بني من حبل ما لا يطوق عجز ، ومن أعد - نفسه هلك ، ومن تكبر على الناس ذل ، ومن لم ينشاور ندم ، ومن خالس العلماء علم ، ومن قل كلامه دامت عافيته ..
- إبراهيم الموصلي عند الرشيد
- رأى الأصمعي قال كنت عند الرشيد إذ دخل عليه إبراهيم بن اسحق الموصلي فانشده : وأمره بالعدل قلت لها اقصرى فليس إلى ما تأمرين سبيل فعلى فعال المكتسرين تجسلا وما إلى كما قد تعلمين قليل وكيف أخاف الفقر أو أحمم الفنى ورأى اسير المؤمنين جميل فقال الرشيد : له آيات تأتينا بها ، ما أحسن أصولها ، وأبين فصولها ، وأقل فضولها ، يا غلام اعطه عشرين ألفا ، قال الموصلي : والله يا أمير المؤمنين لا أخذت منها درهما !! قال : ولم لا ؟ قال لأن كلامك يا أمير المؤمنين خير من شعري فطرب الرشيد للجواب وقال : يا غلام اعطه أربعين ألفا قال الأصمعي : فلعنت والله أنه اصيد لدرهم الملوك منى !!
- قال معاوية لعبدالله بن عامر : ان لي اليك حاجة انتقصها قال عبدالله : نعم ، ولئ اليك حاجة انتقصها قال معاوية : نعم قال : سل حاجتك قال معاوية : هب لي دورك وخضائك بالطائف قال : نعم هي لك منذ الساعة قال معاوية : وصل الله رحمتك ، فسل حاجتك قال عبدالله : حاجتي ان تردما إلى قل للمليحة في الخمار الاسود
- قدم تاجر من أهل الكوفة إلى المدينة المنورة بخر لباعها إلا السود فلم تنفق وكان صديقا للدارمي الشاعر لطريف فشكا ذلك إليه فقال له : لا تهتم بذلك فاني سأنفق لك ثم انشد : قل للمليحة في الخمار الاسود مسادا فقلت بمرأب متعبد قد كان شمر للصلاة ثيابا حتى ولقت له بباب المسجد ردى عليه صلاته وقيامه لا تقتلبه بحق دين محمد ثم غنى سنان الكاتب بهذه الابيات ، حتى شاعت في الناس ، وحينئذ لم تبق في المدينة فتاة إلا ابتاعت خمارا اسود حتى نفذ ما كان مع الكول من تلك الخمر ..



## لقاء مع الفنانة التونسية « منية البجاوى »

### أنا الآن فى وقفة تأمل بعد مرحلة بليغ حمدي

● تونس : مكتب « المدينة »

المطربة منية البجاوى اسم حقق نجاحات كبرى فى السنوات الأخيرة .. بدأ بداية ثابتة منذ منتصف السبعينيات .. كانت تردد أغاني أم كلثوم بامتياز .. وفازت فى المهرجان الموسيقى الأول الذى يحمل اسم أم كلثوم .. ومع الأيام نحتت شخصيتها .. وخرجت من

معطف كوكب الشرق .. وأصبحت منية البجاوى .. وهى اليوم من أفضل الأصوات فى تونس والمغرب العربى .. بل إن كبار الموسيقيين فى مصر استمعوا إليها فتكهنوا لها بمستقبل فنى زاهر .. وعدد منهم طفق يلحن لها خصيصاً من بينهم بليغ حمدي قبل أن يقع فى ما وقع فيه .. ومحمد الموجي .. ووجيه بدرخان ..



محمد عبد الوهاب

### استمع الى طلال مداح ..

### محمد عبده .. ابتسام لطفي



بليغ حمدي



أم كلثوم

انى تعاقبت مع اللحن الكبير ووجه بدرخان ليحلى لي بعض الاغاني من كلمات الشاعر المعروف فى القاهرة عصام عتار .. وأنا أعول كثيراً على هذه الاغنيات بعد النجاح الذى حققته مع بليغ حمدي ..

كما تعاقبت مع المخرج الاردنى حبيب يوسف لتقديس لي برنامجي .. ستوديو ٨٦ الذى يعرض فيه كبار المطربين والمطربات فى اغنيات جديدة .. وهو برنامج يذاع على المستوى العربى ..

كنت معروفة بنجاحك فى ترديد اغاني أم كلثوم .. ومع ذلك لك رغبة فى أن تسمى اغنيات خفيفة .. فهل هو تناقض أم اختيار ؟

بالعكس فانا اعمل ان تكون اغاني القصيرة الراقصة فى مستوى جيد جداً ومتماشية مع شخصيتي الفنية .. أنت فعلاً لا تطلبين المستحيل ؟

انا كذلك عادية .. وعادة .. وحتى فى حياتي الفنية لا أحب نفسي كثيراً .. وأقبل بالاشياء المتواضعة .. ما رايتك فى الاغنية السعودية ؟

تعميبي فعلاً .. لها نكهة خاصة .. وميزتها انها جادة وخفيفة فى آن واحد .. لقد استمعت دائماً الى طلال مداح .. ومحمد عبده وابتسام لطفي وارتحت اليهم جميعاً ..

واتمنى ان اتعامل مع ملحن سعودي حتى اندمج انتاجي العربى والوصول الى كل العرب ..

انا ما فكرت يوماً فى الاستقرار بالقاهرة .. وكل ما هناك ان بعض المحننين المصريين عبروا عن رغبتهم فى تحلين بعض الاغاني خصيصاً لي .. وسأنتقل الى القاهرة لهذا الغرض .. ثم أعود ..

وان اكون الوحيدة فى هذه الرحلة .. فقد سبقني عدد من الفنانين العرب الذين نالوا شهرة من القاهرة أمثال سعاد محمد وصباح فى الماضى .. ولى السنوات الأخيرة نجد سميرة بخت سعيد وطلحي بوشناق وطلحة العرفاوى وغيرهم .. بدون ان ننسى الاسم الكبير وردة الجزائرية ..

ان القاهرة مازالت تعج بالاسماء الكبيرة فى عالم الفن .. وهى أم الدنيا فى الغناء .. ومن الطبيعى ان أسافر الى القاهرة وأقدم تجربتي وسامعاتي بهدف ان يسمعون كل العرب ..

ماهى مشاريعك الحالية ؟

كما قلت لك سأذهب الى القاهرة قريباً بالإضافة الى ان لي مشاريع أخرى عديدة منها

بالاقليمية ، فالاغنية الناجحة هى التى تكون ناجحة عربياً .. لذلك فانا اسعى الى تقديم انتاج عربى انطلاقاً من تونس .. وأنا على يقين من ان الاغنية فى تونس سيكون لها الشأن الكبير لانها تطورت فعلاً ..

توجهت منذ سنتين الى الاغنية الشرقية كلمة ولحنا فهل لك ان تحدثينا عن اسباب هذا التوجه ؟

اعتقد ان توجهي الى الاغنية الشرقية له ما يبرره .. فلا ينكر أحد اليوم ان هذه الاغنية هى المهيمنة .. وقد كنت أحضر نفسي فى الاسلوب التونسى .. ولما خرجت من هذا الاسلوب نجحت عربياً واقبل التونسيون انفسهم على اغنيتي وعلى حفلاتي ..

ورأى ان الفنان لا حدود له فلا يهم ان كان اللحن مصرياً .. والكلمة سعودية .. او تونسية .. المهم ان تصل الى الناس ..

علمتنا انك تفرسين فى المرحلة القادمة فى السفر الى القاهرة والاستقرار بها .. فهل هذا صحيح ؟

وما قبل ايضا ان محمد عبد الوهاب استمع الى صوتها فأبدى إعجابه به .. وكلامه مسجل على شريط كاسيت يملكه أحد الأصدقاء ..

مع هذه الفنانة كان لنا لقاء صحفى مع التذكير ان المدينة .. اجرت معها حديثاً فى الموسم الفارط نشرته صفحة « الفن » ..

صعد نجمك الى الافاق هذه السنة .. فما هى العوامل التى تقف وراء نجوميتك ؟

ابتسمت منية البجاوى ثم اجابت قائلة :

من المفروض ان يجب على هذا السؤال ناقد فنى عرفنى عن كثب وبما انك تسألنى لاني أجد نفسي مضطرة للجأية ..

اعتقد اني املك طاقة واسعة فى الغناء .. وقد اجتهدت لبحث شخصيتي الخاصة الا اني لم اتمكن من الاشعاع .. لكن منذ سنتين ارتبطت بوكيل اعمال السيد فتحى المهدبى الذى يملك موهبة نافذة فى الدعاية وتنظيم الحفلات والاشراف عليها وهو الذى تولى القيام باعمال كبيرة جعلت اسمى يكبر مع الأيام .. وحقق هذا الاسم الذى تقول انت بنفسك انه صعد الى الافاق ..

لقد كنت لا اقدر على ان انتج الاغاني وأورجها فى آن معا .. ولكن اعمالى ساعدتني وترك وكيل اعمالى لي مهمة الغناء فقط والبقية كانت تقع على كاهله .. ونجح والحمد لله ..

من خلال ماتم عرضه فى المهرجانات الصحفية الدولية .. كيف ترين مستوى الاغنية التونسية ؟

لا وجود لاغنية تونسية بحتة .. وأنا لا أؤمن

## المراكز الاعلامية واهدانها

### تجميع المعلومات عن مناطق المملكة

#### مساهمة

#### المراكز

#### الاعلامية

#### فى توعية

#### المواطنين

● المراكز الاعلامية .. التى انشأتها وزارة الاعلام فى مدن المملكة التى شملت معظم مدن المملكة .. وبعضها الدول العربية والاسلامية وبعض من الدول العالمية ..

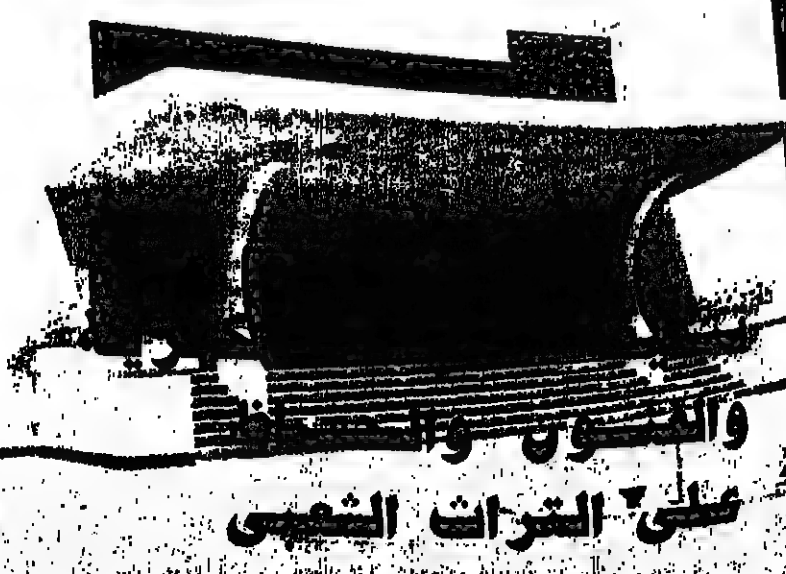
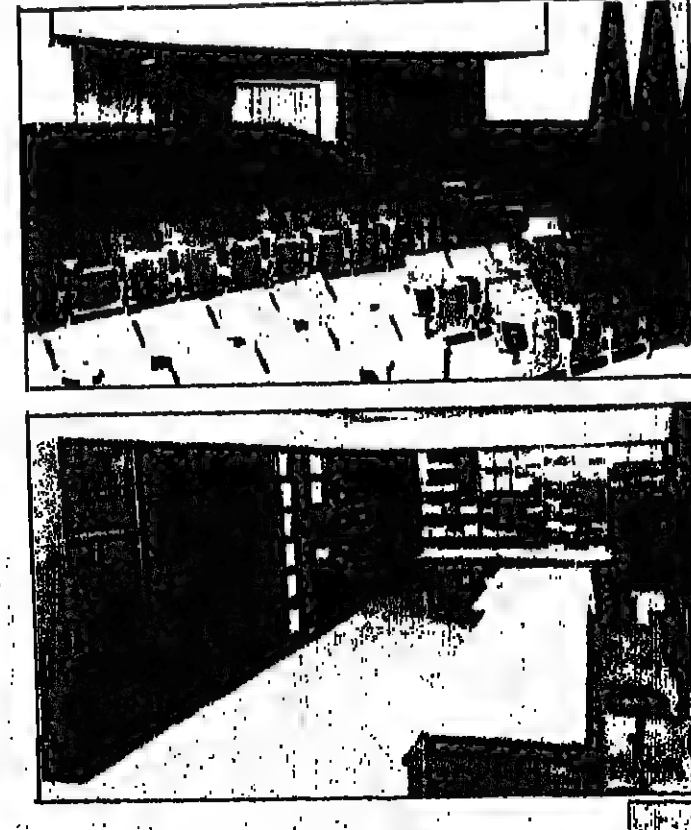
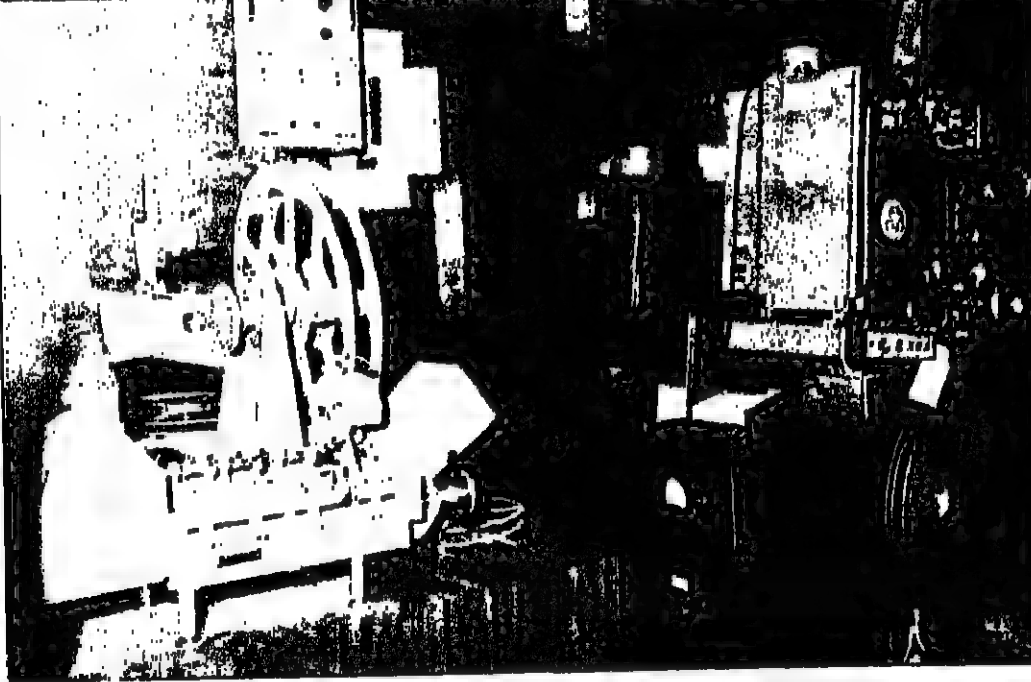
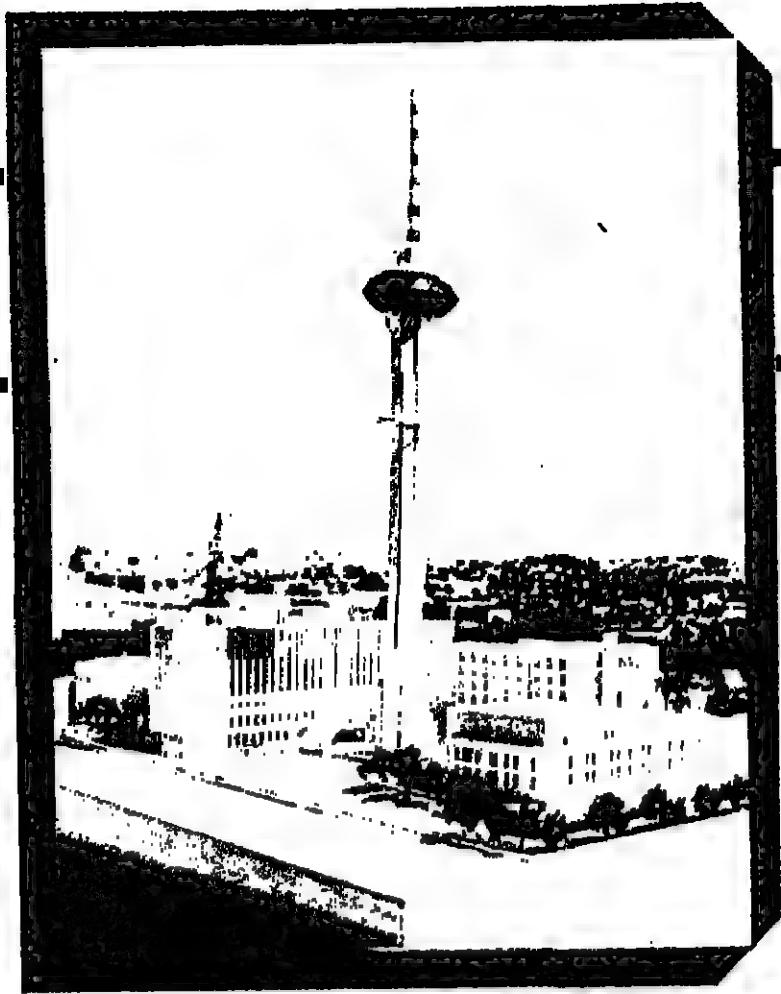
● المراكز الاعلامية مساهمة من وزارة الاعلام بجانب المراكز الاعلامية الأخرى .. لتكون تحت خدمة المواطن فى أى موقع .. والمواطنين والمقيمين داخل المملكة .. وذلك من خلال جمع المعلومات الاعلامية والثقافية عبر مناطق المملكة .. وتزويدهم بها عن طريق الوسائل والقنوات التى حددتها الوزارة لعمل هذه المراكز ..

● تجميع المعلومات من المناطق التابعة لها بحيث تشمل هذه المعلومات الاحداث الاجتماعية والترويجية والخدمات الحكومية ومشروعات التنمية داخل المناطق التابعة للمراكز الاعلامية .. بالإضافة الى المعلومات التاريخية والجغرافية عن هذه المناطق بالمملكة ..

- ونشر المعلومات المشتقة عن المملكة داخل المنطقة التابعة للمركز الاعلامى وخارجها ، وايصال هذه المعلومات الى جميع القرى التابعة لكل منطقة وإلى غيرهما من المناطق على اوسع نطاق باستخدام جميع الوسائل الاعلامية الممكنة ..

- نشر وايصال المعلومات الخاصة بالمناطق التابعة للمراكز الى الجهات الرسمية التى تطلبها ويصنع خاصة لوزارة الاعلام لتكون مرجعاً يمكن لوسائل الاعلام من اذاعة وتلفزيون وصحافة الرجوع اليها لأخذ المعلومات المطلوبة من المنطقة ونشرها او عرضها للمواطنين ..

- مساهمة المراكز الاعلامية فى توعية المواطنين وتنشيط الحركة الفكرية وتشجيع الفنون والحفاظ على التراث الشعبى من خلال دورها كحلقة وصل من الناحية الاعلامية بين المناطق التابعة لها وأجهزة الدولة المختلفة ..



### والفنون والتراث الشعبى





عزاز الزهيرات  
مستسق برامج

نايف قفان  
مستسق برامج

## العمود الفقري للإذاعة

شهر الصوم وعيد الفطر والصح ومن مهامه ايضا اختيار الاناسيد التي تصلح اذاعتها بعد الاحتفال باي مشروع يتم انجازه في بلادنا القاهضة ويطلق عليه ما ينطلق على مستسق الاغاني من حيث التشخير و السجلات بعد اختيار كل مادة مناسبة .

بعد الانتهاء من الاجراءات السابقة يعطى البرنامج اليومي كاملا الى ناسخ الاذاعة الذي يتولى طباعته قبل البدء فيه بربع وعشرين ساعة فاذا كان البرنامج مثلا ليوم الاحد فان اصداره يتم صباح يوم السبت . ومن ثم يتم توزيع البرنامج على الجهات المختصة بالاذاعة ومن بينها مكتبة التسجيلات التي تتولى تحضير المواد الاذاعية من واقع هذا البرنامج وفق ما هو مدون من ارقام للقصائد وارقام للاشرطة وعلى المسؤول في المكتبة اعداد بيان يتضمن البرامج الاذاعية التي لم يتم تسجيلها بعد ويقدمه الى ادارة التنسيق التي تتولى بدورها التعقيب على الزملاء والزميلات بسرعة تسجيل برامجهم لحلول او قرب موعد اذاعتها . وفي حالة عدم تمكن اي زميل من تسجيل برنامجه يصدر التنسيق تعديلا يتضمن اعادة تلك المادة اذا كانت قابلة للاذاعة او مادة غنائية مختارة ومن الموافق المخرجة التي تراجعه التنسيق هي عملية تغطية وقت البرنامج الذي لم يتم تسجيله خاصة اذا كان هذا البرنامج غير قابل للاعادة وفي فترة رويحة يستحيل تغطيته بمادة غنائية الامر الذي يدعو الى البحث عن مادة مناسبة لتذاع في وقت البرنامج الذي لم يتم تسجيله .

### التعديلات اليومية

يقول عدد من الموظفين العاملين في دوريات حيلة فترة البث الاذاعي التعديل على كل فقرة ويتم رفع بيان الى المسؤولين بالاذاعة عن تخلف اي برنامج عن التسجيل ليمت من قبلهم الاتصال بالزملاء معدى ومقدمي البرامج والمخرجين للاستفسار عن السبب واذا تكررت مثل هذه الاعادات على برنامج ما فانه يتم النظر في استمراريته . واحب اخبارنا ان اؤكد على ان قسم التنسيق يتم ما سبق من مهام وواجبات بكل دقة واقان بالاضافة الى انه يقدم كل ما يطلب منه من تسجيلات لجميع الزملاء في الاذاعة لكي يتمكنوا من تقديم برامجهم على اكمل وجه ولكي تضل برامج الاذاعة مستمعها بكل يسر وسهولة ويوضح رئيس الله التوفيق والسداد في كل عمل يهدف الى ايصال صوت ملكتنا للعالمية الى كل ارجاء العالم .

وعلى مستسق الاغاني ملاحظة جميع الاغاني المطاة للبرامج الممنوعة مثل صباح النور وما يطلبه المستمعون او الرقم المفضل او حدائق وظلال او اي برنامج تدخل فيه الاغنية حتى لا تتكرر اذاعة اي اغنية في برنامج ما وبين البرامج في نفس اليوم . ومن الامور التي يجب على مستسق البرامج اتباعها الاحتفاظ بالنسبة المئوية لاغاني الفنانين السعوديين من بين الفنانين العرب والارتقاء بها بالنسبة للمحليين منهم على ان لا يدرج ضمن البرنامج اليومي اي اغنية غير مجازة خوفا من ان تحتوى هذه الاغنية على كلمات رخيصة ومبتذلة او تتعارض مع الدين والاخلاق والذوق وادبنا ملفات تحتوي على قوائم بالاغاني المجازة والمسموح باذاعتها وتتنوع اجازتها لجنة تتألف من مختصين في الشعر والموسيقى .

ولمعرفة الاغنيات التي اذيعت والتي لم تذع طيلة العام يجب على مستسق الاغاني عند اختيار الاغنية للتأخير في السجلات الخاصة بالاغاني وتاريخ اذاعتها والفترة التي ادرجت فيها . وانني اعتقد ان الشخص الذي يعمل في تنسيق الاغاني موهبة نادرة ويصعب وجودها حتى لو كان لنا لان الخلفية الجيدة وحفظ كلمات الاغاني ومعرفة ما يود المستمع سماعه والاخبار الموفق لا يأتي الا من شخص يمتلك الموهبة والثقافة الفنية المتأثرة . اما الاناشيد والموسيقى والمعروفات فيتم اختيارها من قبل موظف مختص ويكون فنانا يعرف الاغانى لانه هو الذي يحدد موعد اذاعة كل مقطوعة موسيقية ويختار العزف المنفرد على اية آلة ومن اي مقام كما ان عليه اختيار الاناشيد الوطنية التي تذاع عند الحاجة اليها ويشارك زميله مستسق الاغاني في اختيار الاناشيد المناسبة مثل



اغنية والوقت المناسب لاذاعتها فالاغنية الصباحية هي التي تغنى للصباح او الطيور او الزهور وتدعو للتفاؤل والامل .. بالاضافة الى اختيار اناشيد وطنية او وصفية او اغاني الاسرة والاطفال .. هذا بالنسبة للاغنية الصباحية وبالرغم من محدودية هذه الاغاني لدى جميع المطربين فان مستسق الاغاني الجيد يستطيع اختيار مجموعة مناسبة لهذه الفترة .

وما سبق ينطبق على بقية الفترات اي ان الاغنية التي تتضمن الماويل والخفلات فان انسب موعد لاذاعتها في فترتي المساء والسهرة .. اما بعض الاغاني فان كلماتها هي التي تتحكم في موعد اذاعتها فالاغنية التي تتحدث كلماتها عن النزعة لهذا يعنى ان موعد اذاعتها الطبيعي هو عصر يوم الجمعة وكذا . وعلى مستسق الاغاني ايضا عند اختيارها ان يبحث عن المدة التي تقر اذاعتها لكل اغنية فقد يكون هناك اغنية تصلح اذاعتها الساعة الثامنة والنصف صباحا لمدة خمس دقائق لرحيل من متنها تتجاوز الخمس دقائق لمو اذاعتها فتمرضت للقطع لذلك عليه ان يبحث لها عن موعد آخر .

اذاعته باستثناء برامج المنوعات والتعليقات التي تعطى وقتا اكثر بمعنى ان البرنامج الذي مدة اذاعته نصف ساعة يحدد له موعدا للتسجيل يعادل الساعة . اما المنوعات والتعليقات فانها تعطى مدة تزيد عن الضعف ويسمى هذا الجدول ( بيان الحجزات اليومية ) وتوزع نسخ منه على مهندسي التسجيلات في استديوهات

الاذاعة مع اعطاء كل زميل زميلة نسخة منه لمعرفة موعد تسجيل كل برنامج . ويمكن للتنسيق اعطاء حجز طاريء للضيوف او المتعاونين مع الاذاعة وعدم التزامهم بمواعيد محددة مراعاة لظروفهم الخاصة . كما ان التنسيق يمنح موافقة بالتسجيل لبعض الزملاء الذين لم يتمكنوا من تسجيل برامجهم في مواعيدها المقررة في جدول الحجزات لاي عذر والبرود التي تسجيل هي المخرجة في الدورة الاذاعية فقط .

### البرنامج اليومي

■ قبل الحديث عن البرنامج اليومي لسالك لماذا يسمى برنامجا يوميا .. وهل هو برنامج اذاعي ؟ - لا ولكنه بيان يتولى التنسيق اصداره ويحتوى على مواعيد كل مادة اذاعية من بداية الارسال الساعة السادسة الا خمس دقائق صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة منتصف الليل . ومن واجبات قسم التنسيق التي لا تتوقف هو ادراج تلاوات القرآن واختيار كبار المؤلفين في المملكة والعالم العربي وتحديد كل تلاوة حتى تنتهي بالتقديم لكى لا تتعرض للقطع . ثم يأتي بعد ذلك دور مستسق البرامج وهو المختص والمسؤول عن ترتيب حلقات البرنامج اليومي وهذا يتطلب منه الدقة في متابعة ارقام حلقات البرامج اليومية والاسبوعية او تلك التي تذاع يوما بعد يوم او مرتين في الاسبوع او في الشهر او مرة واحدة في الشهر واحيانا طيلة ايام الاسبوع عدا يوما واحدا او اثنين فيمنع البرامج لا تراع يوم الخميس او الجمعة او السبت وهكذا . لذلك يجب على المختص للقة عند ترتيب الحلقات وملاحظة اي حلقة لم تذع ليمت اذاعتها في اليوم التالي اذا كانت يومية او في الاسبوع التالي اذا كانت اسبوعية ( هذا اذا كانت للذاعة قابلة للاعادة ولا ترتبط

الموسيقى والانشيد ليس من السهل توليف الموظف المختص باختيار الاغاني اذ يجب ان تتوافر فيه الميزات التالية : - الذوق الرفيع في اختيار الاغاني - يعرف اسماء المطربين والمطربات المحليين وكذلك المؤلفين والممثلين ولديه خلفية جيدة عن مصير كل اغنية في الكلمات او الاحسان او الاداء - معرفة موعد اذاعة كل

## مدير التنسيق باذاعة البرنامج الثاني للاربعاء :

# التنسيق

### تنسيق الاغاني

### موهبة نادرة

- برامج ما بعد عيد الفطر وتستمر الى نهاية شهر ذي الحجة . - البرامج الخاصة بالحج وتبدأ مع بداية الحج ويدخل فيها برامج واحاديث اليوم التاسع من ذي الحجة وبرامج عيد الاضحي وايام التشريق .

### الهيكل الاذاعي

- يتم اعداده بعد ان يتلقى قسم التنسيق الموافقة النهائية على محضر الدورة الاذاعية والتي يتم التصديق عليها من معالي وزير الاعلام بعد مناقشتها واقرارها من قبل اللجنة العليا للاعلام . وتجتمع هذه اللجنة بعد ان تكون اللجنة المشتركة من اذاعتى جدة والرياض قد فصحت ودرست الاقتراحات الخاصة بالبرامج الجديدة وشاقت سعي البرامج المستمرة ومدى امكانية استمرارها ثم مناقشة البرامج التي ترى اللجنة المشتركة ايقادها بسبب تعثرها او استفاد اغراضها او لاي سبب يصعب معه استمرارية هذه البرامج مع محاولة ايجاد البديل لها حتى لا تتأثر النسبة المئوية للبرامج بالصعود والهبوط وتحضر ادارة التنسيق مثل هذه الاجتماعات للمشاركة في مناقشة الدورة الجديدة . وعند وضع الهيكل للدورة الاذاعية الجديدة فان التنسيق يحرص قدر الامكان على تثبيت موعد اذاعة كل برنامج حتى لا يلقاها اي برنامج مستمعين الذين يتابعونه .

الفترات الروحية كذا ان اذاعة التنسيق تضع في الاعتبار مواعيد

■ ما هي مهام وواجبات قسم التنسيق في الاذاعة ؟ - قبل الحديث عن مهام وواجبات قسم التنسيق في الاذاعة او اللقاء الضوء على قسم التنسيق لايفضاح الصورة للقارئ الكريم فالتنسيق هو القسم المختص بتنظيم البرامج الاذاعية ومتابعة كل ما يذاع على الهواء منذ بداية البث الاذاعي وحتى نهايته . والتنسيق هو المصدر

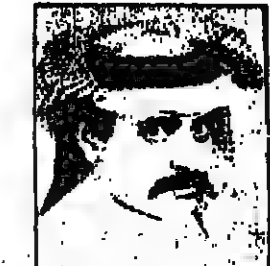
المفكر لكل اذاعة لانه هو المكان الذي تلتقى فيه جميع الاعمال الاذاعية ومنه تخرج مسنقة ومنظمة في جداول وميالك وخرائط خاصة .. لذلك يعد هذا القسم نقطة الارتكاز لكل مادة اذاعية وميزة وصل بين جميع الاقسام المرتبطة بالاذاعة سواء من الناحية الادارية او الفنية ويحتول هذا القسم الى خلية نحل في كل مناسبة ومن هذا تنضج مدى اهمية ادارة التنسيق في العمل الاذاعي لانها الجهة الوحيدة التي تتحكم في تغيير وتعديل المواد الاذاعية بسرعة وفي اوقات محددة لكي تسير هذه المواد في اذاعتها المناسبة التي نعيشها على المستوى للحل او الاسلامي

واذا اردنا ان نتعرف على واجبات قسم التنسيق بشكل مفصل وبصورة اوضح فان علينا ان نحدد ما نعد نقاط منها :

المخطط الاذاعي للدورة - اعداد هيكل الدورة الاذاعية كل اربعة اشهر على ثلاث دورات هي : - الدورة الاولى من غرة محرم وحتى نهاية ربيع الثاني - الدورة الثانية من غرة جمادى الاولى وحتى نهاية شعبان - الدورة الثالثة من غرة شهر رمضان وحتى نهاية شهر ذي الحجة ويختل هذه الدورات دورات موسمية هي : - البرامج الخاصة بشهر رمضان المبارك لمدة شهر - البرامج الخاصة بعيد الفطر المبارك لمدة اربعة ايام

# البرنامج اليومي

## ليس برنامجا اذاعيا !!



جواز :  
على عبدالله  
الشاذلي



## الرأي الفني السوداني في الأغنية السعودية (١)

# الأغنية السعودية

## تحمل سمات التأصيل العربي على النوتة الموسيقية العربية



عبد الجواهر محمد عزم طارق عبد الحكيم

من كلمات وجمال غنائية ولحن موسيقية ( وكله مرتبط وميسر بنص الحديث المطرب التجاني مختار قاتلا : (الرأي الفني السوداني حول الأغنية السعودية) وقد جلس على مائدة حوار (الرأي الفني) اساتذة لهم دورهم الواضح الاثر في مسار الموسيقى والغناء والتأليف والاوركسترا السودانية والاساتذة هم :

### الأغنية السعودية تقف ندا قويا لمخيلاتنا العربيات

ويأتي دور الموسيقار الملحن عبدالمجيد خليفة ليرد على ما ورد في نقاش الاساتذة الزملاء جمعة جابر وعبدالمجيد خليفة والتجاني مختار وأنا شخصيا ومن خلال ما توفر في مكتبي السمعية اقف مع الجديد في بنية الأغنية السعودية فهو يدل على انها قطعت شوطا بعيدا في النضج الفني المتطوّر والقول ان حاضرها اوسع في مداه من ماضيها .

والرأي الفني المتميز في الاداء الايقاعي وثانيا التجديد في اللون الموسيقي والاعتماد على الميزان الثلاثي في ناحية الايقاع .

ويأخذ الفرصة للفتان التجاني مختار حيث يقول : اعتمدت الاغنية السعودية في ماضيها على الايقاع التي تمنح بها اطر تلك القوالب الايقاعية التقليدية في توافق مع البيئة والايقاع عليها بحكم ضيق قنوات الملحن بالاعتماد الخارجي قديما وبخاصة في

الغنية القرية التي تحمل تراكبات الموروث وسماته وهناك اغنية المدينة التي تأثرت بما استجد على البيئة من مفاصل ومؤثرات حضارية وفي الحالتين فاني اعقد ان الاغنية السعودية للحن والبيئة والمذاق .

ويذكر الاستاذ العازف الشيخ محمد احمد بدلوله ويضيف : اولاً اشكر مكتب المدينة على هذا النشاط واشكر عبده (الرأي الفني) (المدينة الام) على اسهامها في خدمة التواصل بين السودان والمملكة وارى ان أبرز خطوط الاغنية بالمملكة تتمثل في رأيي في ما يلي :

البيئة المتميزة في الاداء الايقاعي وثانيا التجديد في اللون الموسيقي والاعتماد على الميزان الثلاثي في ناحية الايقاع .

ويأخذ الفرصة للفتان التجاني مختار حيث يقول : اعتمدت الاغنية السعودية في ماضيها على الايقاع التي تمنح بها اطر تلك القوالب الايقاعية التقليدية في توافق مع البيئة والايقاع عليها بحكم ضيق قنوات الملحن بالاعتماد الخارجي قديما وبخاصة في

مواصلة لتمكين جذور التواصل الثقافي بين ارض الحرمين وارض النيلين يواصل مكتب المدينة بالخرطوم ندواته التي يرمى من خلالها الى اضافة جديد الى مسار ذلك التواصل الحيوي الميمون وقد سبق له ان طرح على ساحة الطرح التي افردها (الرأي الفني) ندوة عن الاغنية السودانية واخرى عن الادب السعودي وهناك ندوة عن اغنية التراث السوداني ( الحقيقية ) لم تنشر بعد وما نحن نطرح اليوم على مائدة التناول (الرأي الفني) حول الاغنية السعودية ( وقد جلس على مائدة حوار (الرأي الفني) اساتذة لهم دورهم الواضح الاثر في مسار الموسيقى والغناء والتأليف والاوركسترا السودانية والاساتذة هم :

الموسيقار الناقد جمعة جابر صاحب سلسلة موسيقانا العربية والوطنية المسبق المؤلف والملحن عبدالمجيد خليفة وموسيقار الوطنية المعروف التجاني مختار والمطرب المخضرم الذي عرف بحبه وتعلقه بالأغنية السعودية والعازف الموهوب باوركسترا الاداء السودانية الشيخ محمد احمد وهو صاحب الملام ثلاث وفيه يكون العالم العربي .. ويا هلا بهم في ساحة تناول الرأي وما هلا بهم معنا .

الغنية السودانية النغم البدوي (الرأي الفني) ما هي أبرز خطوط الاغنية السودانية من الناحية الموسيقية ؟

بدا الاستاذ عبدالمجيد خليفة برؤية البداية قاتلا : اولاً نشكر (الرأي الفني) ونحن على استعداد تام لتلبية النداء متى ما طلب منا ذلك .. اعقد ان الاغنية السودانية في حد ذاتها خطوط بارزة تحمل صفة التأصيل العربي اذا ما وضعت على لوحة النوتة الموسيقية العربية الشاملة ومن أبرز خطوطها المحافظة على التراث الاصيل المستمد من مناحات النغم البدوي المرتبط هو الآخر بالصفاء النغمي الاسلامي وتلعب روحية وقدمية النغمية السعودية التي تعيد بك الى محتوى المبالغة النغمية

## الفلكلورية المتلائمة مع الشعور العربي الاسلامي تاج يزين رأس الأغنية السعودية



رياض الساملي محمد ودي

### من الخير ان تبقى الاغنية السعودية على طابعها العربي

(الرأي الفني) اين تقف الاغنية السعودية من مسار الغناء العالمي ؟

التقف زمام الاجابة الاستاذ عبدالمجيد خليفة حيث قال : الاغنية السعودية تقف ندا للأغنية العربية الاخرى فقط . اما الاغنية العالمية الان فهي (اغنية مرضة فقط) وقد كانت العالمية جيدة في العصر (الرومانتيكي) متطورة اوركسترايا وبدا هذا التطور يتلاشى من الناحية العلمية بعد ظهور الات (الهيبي) والضيغ الكبريائية الالكترونية .. وعليه فان من الخير ان تبقى على طابعها العربي حيث يستقيم الفن العالي ..

### المطرب السعودي مطالب بالخروج بالاغنية

الفتان التجاني مختار يقول لدى اضافة بسيطة على حديث الاستاذ عبدالمجيد خليفة .. وهي ان الاغنية السعودية مثلها مثل اغنيات العالم العربي محدودة الذبوع في النطاق العالي مع اثبات احقيتها لارتياح افاق العالمية ، وذلك اذا ما استثنينا الاغنية المصرية واللبنانية والعراقية الى حد ما وليس هناك قصور في التعرف الواسع بالاغنية السعودية . وارجع ذلك واطالب المطرب السعودي بالخروج بالاغنية السعودية الى اقاليم الوطن العربي الكبير وإلى العالم الخارجي . ويواصل الحديث الاستاذ جمعة جابر :

ليس هناك مسار عالمي محد تجري الاغنية تجاهه ، لأن الطلب منها ان تكون معبرة عن اهلها زعيمهم وروحهم واتجاههم في صدق واصالة .

تميز الشخصية السعودية ونجد ذلك حتى حين يعني المطرب الاغنية نجده يجلس على البساط ويحمل التعبير عن البساطة المعبرة عنه وعن المستمع .

### العميد طارق عبدالحكيم .. قمة فنية سعودية سامقة

(الرأي الفني) كيف تنظرون الى جيل رواد الاغنية السعودية ؟

الاستاذ جمعة جابر يواصل مشوار الحديث ويبتدئ بتناول هذه الزاوية . هناك قمة فنية سعودية سامقة هي - العميد طارق عبدالحكيم الذي انظر اليه باعتباره الاب الروحي لجيل الرواد فهو بالاضافة الى كونه ملحناً بارعاً وراقياً اصيلاً . كذلك فهو رائد يشار اليه بالبنان في الحافل الموسيقية وقد انتخب رئيساً للجمعية العربية للموسيقى ومنع جائزة للموسيقين العرب .

الموسيقار عبدالمجيد خليفة يصل ما انقطع من حديث . هناك عدة رواد ولكن حدث ولا حرج في الحديث والاضافة لما قاله استاذنا جمعة جابر عن استاذنا الكبير طارق عبدالحكيم فهو في تقديرى استاذ اساتذة الفن السعودي ، فقد قام بتدوين اغلب الموسيقى الشعبية في كتب موسيقية علمية جيدة ، واشرى المكتبة العربية بمساهمات يرددها عدد من المطربين العرب منهم (فهد بلان) و(نجاح الصغيرة) و(شادية) على سبيل المثال لا الحصر .

التجاني مختار يعقب بقوله : هناك عملاقة في الفن السعودي بالاضافة الى طارق الحكيم ومحمد عبده وطلال مداح فهناك شخصية لها دورها الكبير المقدر وهو المطرب الشعبي محمد السندى

الاغنية السعودية مغرية وعافية وهي متعددة في لونها الفني الملمر بصيغته بتأصيل الجديد واشباعه بالاثار القديم ويتضح التجديد في كفاءة المطرب السعودي وتخطيه لحوار الحدودية .

(الرأي الفني) الى اي حد ارتبطت الاغنية السعودية بتراكبات الموروث الشعبي ؟

المطرب الفنان التجاني مختار يستهل تناول هذه النقطة .. الذي يرفف السمع ويقتع ابواب الوجدان بمفتاح التامل المنتم بالاستقرار الواعي المستكنة لبواطن الاشياء يفك اول ما يفك في الاغنية السعودية على ارتباطها الوثيق بالموروث .

### التراث هو مصدر الثراء الفني

للاغنية السعودية .. ويضيف الموسيقار الملحن عبدالمجيد خليفة ما يلي :

لا احد يستطيع انكار ذلك الارتباط الوثيق للاغنية السعودية بالتراث والذي اصبح دعماً لها بآراء العلماء الفني والاصالة الادبعية الخالية من اي تاثر سمعي خارجي مما جعلها تحافظ على سميتها القومية والتي تشبه

الاغنية السعودية والتوزيع الاوركستراي .. عبدالمجيد خليفة يعادل في جلسته ويضيف قاتلا : نجد التجديد في الاغنية السعودية قد شمل كل اضلاعها وذلك شيء طبيعي يحكم ما حققته المملكة من تطوّر عام . والتجديد الحقيقي والاغنية السعودية مطالبة به في اعتقادي هو التعامل مع (التوزيع الاوركستراي والتوزيع الال) . وللهارموني و(الكاونتر بوينت) و(ادخال الكورال) وتلك المسائل المذكورة انما تتطلب وجود معاهد ومدربين اكفاء ومهارات مختلفة . والمجتمع الفني السعودي مهيا بطموحه لاحداث ذلك التحول الذي يتماشى قطعاً مع ما قطعته المملكة من شوط في مسار التجديد والتطور في كفاءة مجالات الحياة .

ويضيف الاستاذ الشيخ محمد احمد : انا شخصيا اجد التجديد في الاغنية السعودية . ول النغم الشعري اولا ول اللون السعودي ثانياً ول الارتباط قويا بالتراث الشعبي بالملكة العربية السعودية . ويعقب الاستاذ الشيخ محمد احمد بقوله : انا احس بالارتباط بصورة اوضح في الاثر الايقاعي وهذا مركز اساسي في توضيح الصورة وماتحصل في هذا الصدد . واللهجة المميزة في النص فهي لا تزال على الطابع الاصيل للاغنية السعودية في الغالب الاعم .

(الرأي الفني) اين تقف الاغنية السعودية من مسار الغناء العالمي ؟

الاستاذ عبدالمجيد خليفة يقول : الاغنية السعودية تقف ندا قويا لمخيلاتنا العربيات . ويأتي دور الموسيقار الملحن عبدالمجيد خليفة ليرد على ما ورد في نقاش الاساتذة الزملاء جمعة جابر وعبدالمجيد خليفة والتجاني مختار وأنا شخصيا ومن خلال ما توفر في مكتبي السمعية اقف مع الجديد في بنية الاغنية السعودية فهو يدل على انها قطعت شوطا بعيدا في النضج الفني المتطوّر والقول ان حاضرها اوسع في مداه من ماضيها .

### الاستاذ محمد عبده .. طلال مداح .. السندى من عمالقة الفن السعودي ..

الاستاذ عبدالمجيد خليفة يقول : الاغنية السعودية تقف ندا قويا لمخيلاتنا العربيات . ويأتي دور الموسيقار الملحن عبدالمجيد خليفة ليرد على ما ورد في نقاش الاساتذة الزملاء جمعة جابر وعبدالمجيد خليفة والتجاني مختار وأنا شخصيا ومن خلال ما توفر في مكتبي السمعية اقف مع الجديد في بنية الاغنية السعودية فهو يدل على انها قطعت شوطا بعيدا في النضج الفني المتطوّر والقول ان حاضرها اوسع في مداه من ماضيها .

ويأخذ الفرصة للفتان التجاني مختار حيث يقول : اعتمدت الاغنية السعودية في ماضيها على الايقاع التي تمنح بها اطر تلك القوالب الايقاعية التقليدية في توافق مع البيئة والايقاع عليها بحكم ضيق قنوات الملحن بالاعتماد الخارجي قديما وبخاصة في

المطرب معظم الاغاني وخاصة الشعبية منها والتي تصاحب غالباً بالصفقة والكورس الذي لا اجد مشابها له الا في اليمن والكويت ودول الخليج العربي الاخرى .

### للاغنية السعودية موقعها الخاص في اطار خريطة الغناء العربي

.. الاستاذ جمعة جابر يأخذ بمقود الحديث ويضيف : لاشك ان للاغنية السعودية موقعها الخاص في اطار خريطة الغناء العربي . وقد احتفظت وبوضوح بكيانها الخاص حيث نجد نكهة الكلمة العربية السعودية بوضوح شديد . والمهمة المميزة للملحن السعودي والايقاع والاداء الذي يحمل الطابع السعودي .

ويواصل الحديث العازف الشيخ محمد احمد قاتلا : الكلمة في الاغنية السعودية لها طعم خاص . والكلمة السعودية التي تشكل الاساس الاول لبنية الاغنية في اضلاعها الثلاثة مع محاوره التقليدي الموسيقي الذي يربط بين تلك الاضلاع ويخلق لها مناخ التآلف تكاد تكون اي الاغنية السعودية . الاغنية الوحيدة في عالمنا العربي التي تمتاز بالتزامها بالشعر التقليدي والمعاني الواضحة .

التجاني مختار يقول لا اضافة ل غير التآلف على ما قاله الزملاء في هذا الشأن .

### الرأي الفني في الاغنية السعودية والتضج الفني

ويعقب الاستاذ الشيخ محمد احمد قول الاساتذة قاتلا : اود التآلف على ما ورد في نقاش الاساتذة الزملاء جمعة جابر وعبدالمجيد خليفة والتجاني مختار وأنا شخصيا ومن خلال ما توفر في مكتبي السمعية اقف مع الجديد في بنية الاغنية السعودية فهو يدل على انها قطعت شوطا بعيدا في النضج الفني المتطوّر والقول ان حاضرها اوسع في مداه من ماضيها .

والرأي الفني المتميز في الاداء الايقاعي وثانيا التجديد في اللون الموسيقي والاعتماد على الميزان الثلاثي في ناحية الايقاع .

ويأخذ الفرصة للفتان التجاني مختار حيث يقول : اعتمدت الاغنية السعودية في ماضيها على الايقاع التي تمنح بها اطر تلك القوالب الايقاعية التقليدية في توافق مع البيئة والايقاع عليها بحكم ضيق قنوات الملحن بالاعتماد الخارجي قديما وبخاصة في



# ذكرى خاصة جداً

زاوية تعنى بالقاء الضوء على الجانب الخاص من حياة الفنان ..

لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و « وجه آخر » .. يتمثل في الآراء والاهتمامات والمعلومات الخاصة والتي غالباً ما تكون محجوبة عن الأنظار المكثفة لمعرفة شيء عنها .. ولقائنا هنا .. استراحة اسبوعية .. نلقى فيها نظرة سريعة على « الوجه الآخر » لحياة أحد الفنانين أو رجال الاعلام في المملكة .. ولقاء هذا الاسبوع مع الفنان الشعبي .. الأستاذ عبدالله المرشدى .. فترى ماذا قال عن وجهه الآخر ؟ ..



طاهر حسين



بكر الشدي

لماذا ينعدم النقد الموضوعي في صحافتنا المحلية ؟!

● موقف طريف مررت به .. المواظف الطريفة كثيرة .. واذكر منها انني كنت ذات يوم مع مجموعة من الاصدقاء واتى ايضا شخص اراه لأول مرة فعرفه احد الاصدقاء .. ولوجئت في نفس الجلسة يخبرني بأنه يعرف الفنان الشعبي عبدالله المرشدى .. وهو بالطبع لا يعلم انه يتحدثني انا شخصياً .. واخذ يتحدثني عن مدى علاقته بهذا الفنان .. الذي هو انا .. وكنت استمع اليه وانما في غيبة العجب منه واستمر هذا الحال عدة ايام دون ان اخبره بانني انا ذلك الشخص الذي يتحدثني عنه حتى لا اخرج ..

● موقف حرج ؟ .. والله بصفتي كمؤلف حكومي فأنني احس بالحرج الشديد عندما اجنبي عاجز عن خدمة المراجع اما بسبب الروتين او لانه يطلب ما ليس بيدي او لاي سبب من الاسباب ..

## عبدالله المرشدى : طارق عبد الحكيم افادني كثيرا

● الاسم ؟ .. الشريف عبدالله بن جعفر المرشدى ..

● تاييخ ومكان الميلاد ؟ .. من مواليد عام ١٣٦٠ هـ بمدينة الليث ..

● الحالة الاجتماعية ؟ .. متزوج واب لاربعة ابناء .. ولدين وبناتين ..

● المؤهل العلمي ؟ .. شهادة الكفاءة المتوسطة .. المهنة ؟ ..

● مؤلف حكومي ورئيس لمجلس ادارة نادي وج الرياضي بالطائف ومدير لفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطائف ..

● موقفك من القراءة ؟ .. موقف عادي جدا فانا اركز على متابعة الحركة الفنية المحلية من خلال الصفحات والملاحق الفنية ويؤسفي حدوث بعض الصراعات بين فنانين على هذه الصفحات يؤسفي وجود بعض الكتابات الجائرة او بمعنى اخر النقد غير الموضوعي الذي يوجه من حين الى اخر الى بعض الفنانين بمرور ابدون مبرر ..

● آخر ما قرأت من هذا النوع ؟ ..

● آخر ما قرأته كان قبل لحظات في الصفحة الفنية بجريدة اليوم .. عندما لهذا اليوم الاربعاء الثاني والعشرين من ربيع الاول في زاوية « من غير انفعال » بقلم مراقب حيث انتقد بكر الشدي على تصرفاته في الحلقة الثالثة من برنامج « من انا » اعداد الأستاذ جلال ابو زيد وتقديم الأستاذ غالب كامل .. والواقع انني ارى ان تصرفات وحركة بكر الشدي في البرنامج عادية جدا ومعقولة لانه ممثل وانطلاقته لابد ان تكون هكذا .. ولا داعي لانتقاد



حوار : عوض عطية الزهراني

الممثل أو الفنان في كل صغيرة وكبيرة ..

● آخر كتاب قرأته ؟ .. تاريخ صقر الجزيرة ..

● لمن تقرأ في السياسة ؟ .. لا اقرأ لأحد ..

● لمن تقرأ في الأدب ؟ .. أحب قراءة الشعر الجيد بدون النظر للاسماء ..

● لمن تقرأ في الرياضة ؟ .. ليس هناك كاتب أو صحفي رياضي يكتب رأيا أو تحليلاً موضوعياً بدون انحياز أو تحامل .. بل لابد من تأثير الميل الرياضي على الكتابة الرياضية ولهذا فأنني لا اقرأ لأحد معين بصفة مستمرة ..

● أراك تريد ان تضعيف شيئا ؟ ..

● بصفتي رئيس مجلس ادارة نادي وج الرياضي بالطائف فأنني اود .. ان اسوق هذا المتب الى الصحفيين في مدينة الطائف فالملامح انهم يعيدون عنا كل البعد وكأننا غير موجودين تماماً بينما نادى وج معروف بالطائف وخارج الطائف وزيارة الصحف للنادي لا تأخذ منه أكثر من نصف ساعة ونحن نرحب بالجميع فابواب النادي مشرعة ولقوبنا مفتوحة لاي زائر ..

● لمن تقرأ في الفن ؟ .. أحب ان اقرأ لعنان المهنا

في فنون الجزيرة عندما يكتب في عرض أو تحليل أي عمل فني .. لانه فنان بالدرجة الاولى ولهذا فانه يعطي لكل شيء حقه من الناحية الفنية .. أي صفحة فنية تحرص على متابعتها ؟ ..

● الأرياء الفنية .. وملحق الأرياء ككل ..

● من أين تبدأ قراءة المجلة او الجريدة ؟ .. من العنوان الذي يستهويني ..

● ماذا يعجبك في المنتخب ؟ .. كونه متحمساً ..

● من يعجبك فيه ؟ .. كل من يلعب ضمن تشكيلة ..

● ما النادي الذي تشجعه ؟ .. نادي الاتحاد ..

● ماذا يعجبك فيه ؟ .. تاريخه العريق ويكني انه عميد الاندية ..

● من يعجبك فيه ؟ .. اللاعب الجيد الذي يخدم الاتحاد بتمام ..

● من مطربك المفضل محلياً ؟ .. الأستاذ طلال مداح ..

● أي ممثل وممثلة تفضلها محلياً ؟ .. البسمل بن مريم الغامدي ..

● ايها مذياع ومذيعة ترواح لهما ؟ .. عسل داود .. دنيا بكر .. بريس ..

● عمل داود .. دنيا بكر على متابعتها ؟ .. برنامج « حديث الذكريات » ..

● من اذاعة البرنامج الثاني ؟ .. برنامج تلفزيوني تحرص على متابعتها .. برنامج « باقة ورد » .. تقديم بكر الشدي ..

الرياني حقق ما لم يحققه الخواجات !

الشيخ الاتحاد .. والطرب الطلال

● ماذا يعجبك في الرجل ؟ .. صفاء نيته ..

● ماذا يعجبك في المرأة ؟ .. صفاء سريرتها ..

● هل انت عصبي المزاج ؟ .. لا ..

● ما الذي يثير غضبك ؟ .. ليس هناك ما يثير غضبي لذلك فانا محسود من هذه الناحية ..

● ما الذي يشعرك بالسعادة ؟ .. وجودي بين ابنائي ..

● أغنية ترودها كثيراً ؟ .. أغنية « يا هائل الله » ..

● والمناشئة التي تكثر ؟ .. بانها لي بينما هي من الحان الاستاذ طاهر حسين ولا اعرف من هو كاتبها ..

● شخصية تأثرت بها ؟ .. الفنان الكبير الأستاذ طاهر عبد الحكيم الذي افسح لي المجال ككبير وانا اكن له بالقليل كل حب وتقدير وان استطعت ان ارد له جميله مهما لفت ..

● شخصية تعترف لها بالفضل ؟ .. كل شخصية مدت لي يد العون ..

● شخصية أعجبت بها ؟ .. الكاين خليل الرياني الذي حقق لنا ( رياضي ) برون الله وتوليقي ما لم يتحقق لنا على يد غيره وما ذلك الا لانه اعطى باخلاص وتلقان لانه ابن الوطن .. ولولا حب ووفاءه لوطنه وابناء وطنه بعد توليق الله لنا تحقيق كل ذلك لاجلنا ..

● وكان من شانه حصولنا على كأس الامم الاسيوية ..

● كلمة ترودها كثيراً في حديثك ؟ .. الحمد لله ..

● ذكرى مراد اول ابن اكرمى الله سبحانه وتعالى به وهو ابني هاني ..

● انت شر من اصبحت اليه ..

### المشاهدات واحتجاج على

الفترة الصباحية .. اتصلت بالصفحة .. اكثر من مشاهدة للتلفزيون .. يطالبين بان ترفع رجايعن الى الاخوة في التلفزيون ..

● تلك حول الفترة الصباحية .. التي اصبحت تلك الفترة على وتيرة واحدة وطابع ممل .. ذلك حسب كلامهم ..

● ورجاهن ان يتم احدث فقرات جديدة .. للفترة الصباحية .. تجديد وتنوع ..

● اما برنامج الاسرة اليومى .. فهناك حلقات مفيدة وهناك بعض الحلقات من هذا البرنامج دائمة تتسم .. بالكلمة .. النصيحة .. طيبة اليوم .. ولقاء ..

● فقط .. كأننا هو برنامج توجيهي لا أكثر ..

● ويطالبون بان يكون هناك مفتوحة .. بعيدة عن اطار البرامج الاعتيادية التي تدور في اطار الاسرة !!

● والمسلسلات المأداة ومن تلك المسلسلات ما اعيدت اكثر من مرة ..

● ويطالبون ببرامج ثقافية .. ادبية .. علمية .. فنية .. ولقراء غنائية ..

● ولا مانع من ان يكون برنامج الاسرة مرة او اثنتين في الاسبوع .. وتقليصه بشكل كبير وانا اكن له بالقليل عن الكلمة .. والتوجيه بشكل غير محبب وايضا تأخير بث الفترة الصباحية الى ما بعد الساعة الحادية عشرة صباحاً ..

● هذا رأى السيدات ارفعهن لاعزاء في القناة الاولى .. وهم دائماً مع المشاهد في مطالبه .. وذاكما هدفهم وفريقهم البحث عن رضاء المشاهد والمشاهدة ..

● واتبقى صداقة كل بيت سع التلفزيون دائمة ومشرفة !!

من هو ؟ ..

● بعودة طلال مداح .. من المنظر .. مطرب عام ١٤٠٦ هـ .. من هو ؟ ..

### خميس ..

### جمعة .. سبت .. احد .. اثنين .. ثلاثاء



#### رابع !

● خلى بالك من تشيلية سهرة يوم الثلاثاء .. في التلفزيون .. وجدت متابعي .. واعتصاما !!

● رابع يا قسم التنسيق ..

#### وصلة طرب !

● الاصوات الغنائية .. المذبة .. الشجية .. لماذا فضلت الغياب وتغوت الغياب .. الم تشعشع الى وصلة طرب ..

#### من الحب أقول !

● قليل من الدقة .. قليل من الغنائية .. والملاحظة .. في بعض الاسماء .. في الاسلام الاجنبية .. التي مشاهدا في القناة الثانية .. من الحب .. أقول ..

#### الخوف والاضطراب !

● في فيلم عادل امام .. وعزت العلايلي .. ويسرا ( الانس والجن ) ! شامتنا فيلما أحداثه مثيرة .. ومرعبة !

● زرع مكان الاطمئنان .. الخوف والاضطراب ..

#### اليوم ... !

● الحلقة .. من ( صباح النور ) الكلمة الصادقة .. الكلمة المفيدة .. المقاطع من الموسيقى المحلية .. صباح النور .. يوم الله .. ! وحلقات ناجحة جدا ..

#### من هو ؟

● انتبهوا ( يا اعزائي ) ان في اذاعة جدة .. مخرج صيد .. لا يحترف ابدا .. هويات .. البحث عن المواهب ..

● من هو ؟ .. ( انت والشجن )

● انت الرقم الالف ولكنك الاول في كل الوقت ..

● فاللحظة هي العمر الذي لا يضيع والشجن الذي لا يموت ..

#### العنبر وصمت الموسيقى !

● البعيد عن الكلمات .. والابحار .. البعيد عن الاضواء .. !

● فتشروا لنا عن الموسيقى البعد احمد عنبر .. ومن يقول لنا عن مقطوعاته الجديدة ..

#### و الطاهر !

● محمد طاهر .. صاحب الاخراج الذي دائماً يتحدث عنه ببرامجه الناجحة .. !

#### التوقع

● مجرد تنبؤ .. في اروة المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون .. هناك المكار تدر .. لئلا .. في يوم .. في شهر .. في سنة .. التنفيذ .. مسارع .. استديوهات .. معاهد ..



محمد الشدي

### ذكرى



كل اربعاء .. مع .. عبدالعزيز عمر صيرفي

#### بكر الشدي !



● أكثر من نجم قادم في مجال الكوميديا ..

● الاول بكر الشدي .. وملاحظة اسوقها للشدي .. انه يملك صوتاً يؤهله ايضا لاداء الملوغ .. في رأيي ..

#### على داود ..

● يبحث عن الحرف ..



علي داود

● المذيع النجم على داود ..

● لقبه سيد الميكروفن في الملاعب ..

● ونجم المايكروفن .. لعلنا يستحق هذه الانقلاب .. لانه مذياع فاهم .. رواج ..

● ويبحث دائماً عن الحرف .. العلم .. الاطلاع ..

#### يا زين !

● ماينا دنيا بكر بريس ! حقيقة اثبتت فعلاً انها تعرف كيف ترسل الكلمة الى اذن الطفل .. ولهذا احبها كثيرا اطفالنا !

● كلمة صغيرة .. ( لماينا دنيا )

● لا تعتقد انها احيانا تبالي في دلال بعض الاطفال !

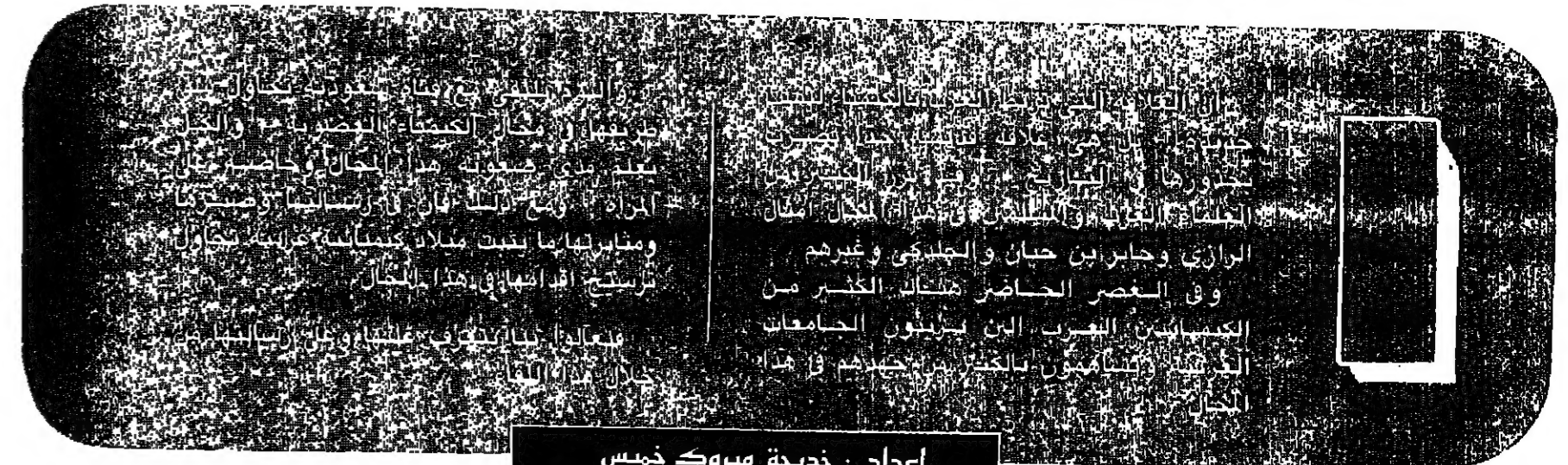
● ملاحظة استايد .. الاطفال .. قبل عرضها .. !

● محاولة اختيار مادة بدلا ( احيانا ) من الارتجال .. !

● ومع هذا .. مع كلماتها التي ترددها ويدين ترقف ( يا زين ) البرنامج زين !



## اضواء على ابحاث سعودية



اعداد : خديجة ميروك خبيس

### اول رسالة ماجستير

## في الكيمياء العضوية بمنطقة المدينة تحضرها فتاة

البويات والفيثامينات والهرمونات والمضادات الحيوية والمفرقات وغيرها كلها كان للكيمياء العضوية القدر الحلي فيها من اجل هذا قمت في رسالتي بتصنيع بعض المركبات العطرية غير المتجانسة المحتوية على ذرات النتروجين والاكسجين والتي سيتم يادته تعال دراسة التأثير العلاجي لهذه المركبات في بحث لاحق .

■ هل واجهت صعوبات معينة أثناء اعداد البحث ؟  
 اهم صعوبة هي عدم توفر المراجع العلمية في الكلية مما اضطرني الى اللجوء الى المكتبات الاخرى خارج المدينة وبالطبع هذا مضيق للوقت والجهود فحذا او توفرت هذه المراجع العلمية من مجلات المراجع العلمية من مكتب الكلية . كما ان دراسة الكيمياء العضوية يتطلب شيئا من المثقة والعناء لان عملياتها طويلة ومركباتها على شيء من التعقيد وهذه الامور لمستها وحصلت غمارها في أثناء الوصول الى نتائج بحثي .

■ ما هي المدة التي استغرقها اعداد البحث ؟  
 استغرقت مدة حصول على الدبلوم الخاصة وعلى اعداد الرسالة اربع سنوات فقط .

■ كلمة اخيرة ؟  
 وفي الختام احمد الله سبحانه وتعالى الذي يسر لي هذا العمل على الصورة التي ظهر عليها واود ان اتقدم بخلص شكرى لكل من ساهم في دعم هذا البحث وتوثيق جوانبه واشكر كل من وفد بجانبى وقدم لي الدعم الطبي والمعنوي واخص منهم معيدة الدكتور احمد ممام واخي محمد قاسم الحرف الذي كان لهم الدور الاكبر في كل جانب .

■ هل كانت هناك اسباب وراء اختيار هذا الموضوع بالذات ؟  
 نظرا لما للكيمياء من اهمية قصوى في حياة البشرية فبالعالمات الطبية ومركبات السلفا والصناعات المتنوعة والبروتينات العظيمة وزيوت

كبير من الدراسة وذلك لاهميتها كمواد وسيطة في تخليق الاحماض الامينية واحماض البيروفيك ومركبات المنتجات الطبيعية لذلك قمت في هذه الرسالة بتكثيف الجهد من اجل تصنيع مشتقات حديثة تشتمل على نواة الفيثاليميدين متزاوجة مع مركبات اكسازولين والتي يتوقع لخل هذه المشتقات الحديثة تأثير بيولوجي عال .

وخل ذلك قمت بمفاعلة مركب فيثالويل بارا امينو حمض الهيويك ( VIC ) مع الاديهيدرات المتلفة وحصلت على ٢ - اكسازولين - ٥ - ادين مشتقات ( VIC - A ) .

■ ما هي اهم النتائج التي تم التوصل اليها ؟  
 تتمثل النتائج فيما يلي :  
 ( ١ ) تصنيع العديد من مشتقات ( ١ - اكسو - ٤ - بنزويل )  
 فيثالويل ( ١ - ٢ )  
 الفورمالدهيد والامينات مع ٤ - بنزويل ( ١ - ٢ )  
 فيثالويل فحصلت على المركب ( ١ - ٢ ) .

■ هل كانت هناك اسباب وراء اختيار هذا الموضوع بالذات ؟  
 نظرا لما للكيمياء من اهمية قصوى في حياة البشرية فبالعالمات الطبية ومركبات السلفا والصناعات المتنوعة والبروتينات العظيمة وزيوت

الاسم : روضة قاسم احمد لفون .  
 المؤهل : ماجستير كيمياء عضوية .  
 العمل : معيدة في الكيمياء .  
 الكلية : كلية التربية جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة .  
 القسم : قسم العلوم الطبيعية ( كيمياء ) .  
 عنوان الرسالة : تفاعلات مع بعض المركبات الحلقية غير المتجانسة .

تاريخ المناقشة : ١٩٨٥/١١/٢  
 ١٩٨٥/١١/٢  
 احمد ممام بدير الاستاذ المساعد بجامعة الازهر حاليا .

اعضاء لجنة المناقشة :  
 د . عبدالعزيز خوجه . د . فوزية البية .  
 ■ ما هي الافكار التي بنى عليها البحث ؟  
 - افكار التي بنى عليها البحث هو تصنيع بعض المركبات الحلقية غير المتجانسة المحتوية على ذرات النتروجين والاكسجين والتي قد يكون لها تأثير علاجي .

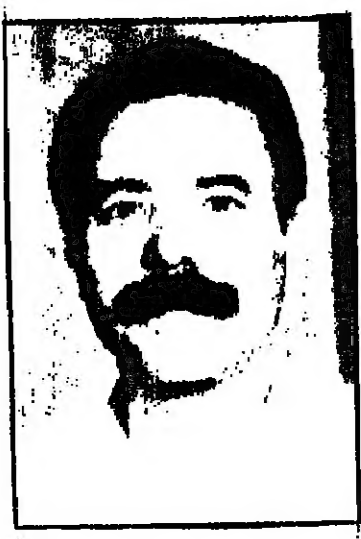
■ ما هي اهم النتائج التي تم التوصل اليها ؟  
 تتمثل النتائج فيما يلي :  
 ( ١ ) تصنيع العديد من مشتقات ( ١ - اكسو - ٤ - بنزويل )  
 فيثالويل ( ١ - ٢ )  
 الفورمالدهيد والامينات مع ٤ - بنزويل ( ١ - ٢ )  
 فيثالويل فحصلت على المركب ( ١ - ٢ ) .

■ هل كانت هناك اسباب وراء اختيار هذا الموضوع بالذات ؟  
 نظرا لما للكيمياء من اهمية قصوى في حياة البشرية فبالعالمات الطبية ومركبات السلفا والصناعات المتنوعة والبروتينات العظيمة وزيوت

■ هل كانت هناك اسباب وراء اختيار هذا الموضوع بالذات ؟  
 نظرا لما للكيمياء من اهمية قصوى في حياة البشرية فبالعالمات الطبية ومركبات السلفا والصناعات المتنوعة والبروتينات العظيمة وزيوت

## حديث مع الكاتب العراقي حسب الله يحيى

# متغيرات القصة العراقية زمن الحرب



## مجلة « آفاق عربية » ما زالت تصدر ولها حاليا دوريات شهرية

الاستاذ حسب الله يحيى كاتب عراقي متعدد الاختصاصات فهو سكرتير تحرير مجلة « آفاق عربية » ومسؤول قسم المسرح في مجلة « فنون » ورئيس القسم الثقافي في مجلة « وعى العمال » وهو الى جانب كل ذلك قصاص مبدع وله سبع مجموعات قصصية هي :

حوار : محمد بن رجب

سليبين هما الاغراق في تقديم التراث وكأنه حالة مقدمة هروبيا من واقعهم الذي يعيشونه وخلاصا من الضغوط التي تلاحق افكارهم في هذا البلد او ذاك ..

هذا جانب اما الجانب الثاني فهو هروب الفنان المسرحي العربي من الدراما الحقيقية ليبحث عن اشكال سهلة في التعبير وشعلة في المضامين فظهر ما يسمى بالمسرح الاحتفالي وهذا المسرح مظهر متخلف ..

تحت تزي الان كما من العروض المسرحية التي تقدم الفناء والرقص والشرقة في شؤون مختلفة ثم ينتهي العرض ..

اعتقد بان هذا « التشكيل » المسرحي لا يمكن ان يصنع مسرحا جادا مؤثرا في حياة الجماهير ذلك ان فن المسرح قائم على المنطق وعمق الفكر ، فلا جدوى ان يتمتع جمهور المسرح بهذا العرض دون ان يعي ذهنه دور المسرح الحقيقي .

اني ارى ان المسرح يمكن ان يكون قوة فعالة عبر استيعابه الكامل للواقع الذي يعيشه المواطن العربي ويمكن ان يكون اداة فعالة لا تقل اهمية عن فعل السلاح والخطاب النفيسي ..

الابداع او غيابها فالن معبر عن حياة الناس ودون ذلك لا يصبح الا نوعا من الهذر اللغوي الذي لا قيمة له . ان ادبا وقتا تغيب عنهما مهم الناس ادب وفن زانقان لا قيمة لهما ..

فكل ابداع رسخ في الازمان هو ابداع شاعله الاساسي هو الانسان في ظروفه المختلفة ومعاركه الحثيثة مع واقعه السياسي والثقافي ..

■ بما انك تمارس النقد المسرحي بانتظام وتحضر المهرجانات المسرحية تسالك عن حال المسرح العربي ..  
 انما قاريء جيد للنصوص المسرحية العربية وللدراسات النقدية التي تنشر في المجلات العربية وقد تيسر لي ان اشاهد عددا من العروض المسرحية العربية في بغداد وبغداد وتونس والاردن وحتى اكون واضحا اقول بان المسرح العربي قد تخلف في السنوات الاخيرة عما كان عليه في الستينات فقد شاهدت للمسرح التونسي مسرحيات متتالية في بغداد اذكر منها « عطشان يا صبايا » و « اللز » و « سيدى بنادم » من اخراج الفنان المنصف السويبي لكني فوجئت بعرض قديم في بغداد بعنوان « من اين هذه البلية » كما شاهدت عرضا للفنان المخرج اوتحت .

اشارة لا تصل الى قوة تلك العروض التي قدمها قبل سنوات ..

وعلى صعيد النصوص المسرحية لم يظهر جيل مسرحي من الكتاب بعد العهد الفرع وسيد الله ونوس وسعد الدين وهي وبينهم المعاني وفيرس حيث وقع الفنان المسرحي العربي في اشكالين

الادبية ولكن الاسماء الادبية المهمة موجودة على الرغم انها لم تأخذ مداها الكبير خارج القطر الا انها قصة متأسكة من حيث البناء وصداقة من حيث الضميمة وبالاخصاء يمكن الاشارة الى القصص المبدع جليل القيسى وصاحب الحضور الكبير محمد خضير والمجدد محمود جنداري والباحث عن الاسلوب الطريف لهد الاسدي .

اسماء القصاصين تشكل حضورا طليعا مع الاشارة الى ان جيل جديدا ظهر اثناء الحرب بدا يغرس كتاباته وسيكون له الشأن الكبير ..

■ انك تكتب القصة والنقد وتتعامل مع التقنيات الصحفية لماذا هذا التعدد في الاهتمام ؟

- بحثي عن نشر القصة التي اكتبها جعلني اجد نفسي في الصحافة واقول صادقا بانني اسعى للتعبير عن هم انساني سواء في القصة او الخاطرة او الدراسة النقدية للمسرح المهم عندي ان اقدم قناعاتي ووعيي من خلال هذا الفن او ذاك ، غير اني اجد في القصة فعلا خلاقا يتشابه في ذهني ويتفاعل في اعماقي ووجداني ..

■ القصة هي المددش والخيال والعسور في ذاتي ، غير انها لا تثيب عن شمس الحياة الانسانية ولطمتها .. انا انتس من خلال القصة .. لي حين تكون

القصة هي المددش والخيال والعسور في ذاتي ، غير انها لا تثيب عن شمس الحياة الانسانية ولطمتها .. انا انتس من خلال القصة .. لي حين تكون

في نفس الفترة ويمكن القول بان جيل السبعينات والثمانينات يستطيع ان يتجاوز تلك المرحلة المبدعة في القصة العراقية غير ان اعوام الحرب التي يخوضها العراق ضد العدوان الايراني استطاعت ان تصنع حالة جديدة من القصاصين القصصية التي كانت غائبة في المضامين القصصية العراقية على وجه الخصوص فلقد تنادى عدد كبير من القصاصين العراقيين لتقديم اجزاء الحرب وتفاعل الانسان نداعا عن الوطن وضمن هذا الاتجاه يمكن القول بان القصة والرواية والشعر اخذت تتنادى وتتفاعل ضمن الواجهة المختلفة للحرب ، وظهرت اعمال ادبية كثيرة تسعى جامدة لان تشخص حالة الحرب وتؤكد على تواجد ثقافي في العراق وذلك ضمن التحضر الذي لا يفيق عن الظلال العراقية بالرغم من الحرب فالمدعون العراقيين لم تؤثر فيهم التجارب اللاواعية في الكتابة .. لقد كانت الواقعية هي الشغل الشاغل للقصاصين العراقيين وللادب العراقي بشكل عام ، فلقد ظل هذا الادب يعني عناية فائقة بحياة الشعب من كل فئاته وطفقاته ان صاحب الانسان هو القوة التي تقود قصة جيدة وقصيدة مبدعة ..

■ عزلت العراق اسما كبرى في القصة والرواية امثال جبرا ابراهيم جبرا وعبد الرحمن مجيد الربيعي ، فهل هناك اسما جديدة مهمة في القصة العراقية حاليا ؟

- ما زالت الاسماء الزائدة هي المهيمنة على الساحة

■ كيف تحدثنا عن القصة العراقية بين مرحلتين اي مرحلة الحرب ومرحلة ما قبل الحرب ؟

- انتشرت القصة العراقية في الستينات حاليا خال القصة العربية التي انتشرت

في الستينات حاليا خال القصة العربية التي انتشرت



# والسبيل



وإذا كان موضوع بحث الأستاذ الإخضر هو جمعة هو الأستاذ مفهومي «الفلسفة» في البحث الفلسفي العربي المعاصر، فإنه قبل ذلك يقوم بطرح إشكالية البحث الفلسفي بالشكل المهدف الاستنتاج بالشكل المروح. ثم ينتقل بعد ذلك لاضبط موقفه من الأدوارين المعاصرين من هذا المفهوم، الشيء الذي سيجعل الفرصة لمرحلة مدى مواكبة الممارسة الفلسفية العربية المعاصرة للتحاليل المرحلية، فيعيد الدارس أن الكتابات الفلسفية المعاصرة تنقسم حسب ثلاث أصناف:

أ- تلك التي تهدف إلى إعادة تقديمها للدراسات الفلسفية العربية مع معظم كتابات ما بين الماركس، كمال محمد بشر، عبده الراجي محمد عبده.

ب- تلك التي تدخل في إطار تعاقبي، وهي كتابات علي بن عبد الواحد وآل، إبراهيم عيسى، صبحي الصالح، محمد إبراهيم المبارك، إبراهيم المصراوي محمد الخطاكي.

ج- تلك التي تدخل في إطار صفلي تزامني مثل كتابات محمود السمران، ريمون بطحان، أنيس فرجة وتمام سحسان.

الصعوبات الفنية في دراسة استراتيجيات الشاهد الأدبي في الكلاسيكيات العربية لتتمكن من استخلاص فوزه عن باقي الثقافات الأخرى على مستوى البنيات الفكرية أو الذاكرة الشعبية .

فإنما يوجد الشاهد فالجواب هو أنه ما دامت النصوص التي سوى أجساد غريبة لا يمتلكها أصحابها ، ولا يمكن لأحد أن يدعيها لنفسه ، سواء بالاحتواء أو التضمين ، لا يمكن ترفض كل غريب عن غريبها . فإن جدلية الشاهد لا توجد إلا للتنظيم بالاعتقالات والبرتب التي يتم على جسد نص لصالح آخر .

ثم ينتهي الأستاذ علوش في ختام بحثه إلى أن استراتيجيات الشاهد ، تستهدف كل الذين يتكهنون بيهام النص الجديد ، كجسد متعب بإيهامه المتناسى ، حيث لا أحد يتكلم ، ولكن وجدها الأحداث تحكي نفسها بنفسها ، وتتمكن محاولة الشاهد في محاولة استراتيجيات الاقتاع على كلولة البحث عن يتقاسم معنا فكرة أو فكرة أو تزيف ، وبهذه الغاية تبرز حكاية الشرق في الحوافر العاطلة في التلقاق وتزوير شقة الخلاف بين الأنا والآخر الاجتماعي .

شكرتكم باسم .

سواء كانت استمولوجية أو  
انطولوجية وراء الدعوة العبرية،  
فالتحيز العبري في نظره تكون في  
هذا الجو العام. في هذا الفكر  
الاسلامي الشامل التكال وتعود  
من داخله ولذلك لا يجد مجرد  
تلموسكي بعد أن كتب كتابه  
الاول الى البحث عن الفقه عن  
الكيريتيين، وهو يجد عكس  
الآن (يقول ان الدعوة الى فهم  
النص العبري من اطرافه الداخلي  
من داخله من نظرية معرفية  
انطولوجية عند المسلمين يعني  
ان يساعدنا حقيقة على مواصلة  
البحث للحصول على نظرية كاملة  
في البحث اللغوي. ) واعتقد ان  
مثل هذه الامانة ليست محاولة  
انتظارية لانا لا نعيش من شيء  
ولمنا هي محاولة ضرورية يجب  
لان نفهم وان ندرك وان نواصل  
السبر )

ولطيفة الشاهد الاديبي :  
يرى الاستاذ سعيد علوش  
صاحب هذا البحث ان الشاهد  
يعتبر من بين المراكز  
الاساسية في كتاباتنا وقراءتنا  
والقرانا، وفي مستوى الكتابة  
ينفذ الانعلاط من قبضة القرين  
والمعارضين و التضمينات والقرين  
مبتنى الجفوة بينجس الصوت  
مبنى شطى الآراء والمبنى او  
القرار، العادي ليعلم بالترداد

وحاولوا الاتصال بطولم الفيل  
الحديثة. هي الحقيقة ان  
من خطر ان تصور ان عند  
نحو اربعمائة مكتفي به وتقول .. او  
كل ما يحدث في العالم في  
غربى وليس منا ولا قبله .. لا  
فيه خطرا شديدا على لقنتنا  
على قرانتنا او على اسلحتنا .. خط  
الجمود على القوي المروءى  
واللقنتا او على قرانتنا او على  
اسلحتنا .. خطر الجمود على  
الشيء خطر كبير .. وهو خطر  
علمي واسباني .. لكن خطرا احيانا  
لا يقل عنه .. وهو ما يمكن ان  
يسمى : "خطر السخنة" فمن  
الصعوبة جدا ان تصور ان  
تقول ان هناك شيئا جديدا في  
العالم .. وانه هو الصالح لنا وان  
هذا القديم غير صالح على  
الاطلاق ..

وبعد ذلك يتناول عيدهم  
الراجحى الى جوانب اخرى من  
البحث موضعا بان القضية  
الاساسية في فهم النحو  
العربى .. هي الا تصور ان  
النحو العربى هو مجرد هذه  
الشروح المتأخرة .. وانما هو  
ذلك النحو الذى نشأ في الفترة  
الحديثة من الفكر العربى  
والاسلامى في القرن الثامن  
للهجرة وسمى الفترة التى تمثل  
منسب للباحث تصورا حقيقيا

تأنيها البحث عن صفة ،  
 اكتمال وعن غائب يحقق هذا  
 الاكتشاف وقيل الاشكال  
 والانباس واجمع ، منذ ايد  
 تعدد الصفة نفسها محور  
 تأنيها بأنه محور البحث عن  
 صفة ، وبدراسة دراسة  
 فصلة ترى انه في الواقع يتجه  
 باستمرار الى محالة البحث  
 صفة لا للبحث التالية جميعا  
 في جعل استهفامية ) كما  
 يلاحظ ابو زيد ان نهاية  
 القصد من الموجود العرفي  
 ينقسم ( الى قسمين : العرف  
 مستمسا بالاق سيمر في اتجاه  
 والجانب بالا يتسع في اتجاه  
 آخر . وهكذا يتسلسل البحث  
 تمس البحث باعتباره المنطق  
 انظرى للوجود الى تساكيد  
 الاصول . ويستمر ابو زيد في  
 تحليله مينا بان كين الطائر  
 باسط جناحيه لا يسال عن  
 تسير له بالاشارة الى كونه  
 شيء فوق السماء او لا يضي  
 سقوط السماء . او الى الامتلا  
 الاخر ان له اربع اركان كتابا  
 رتبة . اذ ان كلا جملى  
 الاستهفام في هذه الحالة لا  
 ترتب بالمشروع المقدم  
 الطروح ، هي صورة طائر  
 مرنى . بطريقة تعين له جعل  
 الاشارة له بالاشارة الى كونه



**تغطية :  
عبدالسلام مفتاحي**

بإبلاغه يتصون علومهم ببيان  
وجوه الإيجاز في نفس الخطاب ،  
في الكشف عن اليات في البيان  
البرهان .

● في الشريعة ودراسة بنيفية  
في الشعر

إن كل تحديد للشعرية ينبغي  
أن يكون حسب رأي كمال أبو  
نهي . تحديد لها ضمن معطيات  
العلائقية أي الاعتناء بنظم  
العلاقات التي تنشأ بين الظواهر  
والتي تدرج فيها الظواهر ضمن  
بنية كلية ، هكذا لا يكون ثمة في  
شعر جودري في تحديد الشعرية في  
أطار الظاهرة المفردة كان تحدث  
باللون ، مثلاً ، أو بالصورة أو  
بالإيقاع الداخلي أو بالرمز أو  
بالفعل أو بالوقف الفكري أو  
المعاني .

منطقية إلى جانب كونه قالياً  
نحوياً .  
ويوضح الباحث بأن النحاة  
العرب كانوا على وعي بهذه  
القضية . حيث كانوا ينظرون إلى  
منطق أرسطو كنمو للغة  
والديانته والفتح العربي  
كتمثيل للغة العربية . كما يوضح  
بأن تسرب المنطق الأرسطي في  
المراحل اللاحقة يشكل واسع إلى  
العلوم العربية – الإسلامية .  
التي دعم المشتغلين بهذه العلوم  
التي دفع التردد في الإعلان عن  
أن هذا التداخل بين اللغتين -  
المنطقين هو السبب في كثرة  
الماهات والتزاعات في الثقافة  
العربية الإسلامية -  
ج - السبب البين العربي ،  
وطبيعتها الاستدلالية

المتخصصة بلحق سيادة عالم  
 الاعرابي سيادة مطلقة . ان  
 الاطلاق والاماني والاستبدادات  
 والاستطرادات يقبل الجابري  
 كل ذلك ينقل الحياة الاعراب  
 الحسية البسيطة البدائية . ولقد  
 بلغ تقيد واضع الفاعل والفاعل  
 الاعرابي . اعتبروا كل  
 كلمة لا ترجع الى اصل كل  
 بدوى كلمة ، نخيلة ، والنتيجة  
 كبرى على الاساتذ من ان اللغة  
 العربية القصصى لغة المعالج  
 والشعر والاداب قد ظلت ،  
 ولازالت تنقل الى اهلها علم  
 يزداد بعد عن عالمهم . علما  
 بدويا يعيشون في اذهانهم . بل  
 في خيالهم ويدهنهم ، يتناقض  
 تماما مع العالم الحضارى -  
 ان الذى يعيشونه والذى يزداد  
 عنه .

● العلاقة بين اللغة والفكر  
الثقافة العربية

إن الأمر في بحث الاستاذ  
محمد عابد الجابري يتعلق  
بتقائول العلاقة بين اللغة والفكر  
على أطوار ما يسمى  
بالإبستمولوجيا الثقافية،  
وهو مصداقه تبنى والبحث في  
استقوال المعرفة العامة كقائفة  
معبية وتقول النقائات  
كواقفة أساسية وتؤكد على أن  
ثقافة تحمل جنسية اللغة  
تنحجها وأن نظام المعرفة العام  
كقائفة لابد أن يختلف . فليلا  
وتكثيرا عن نظام المعرفة في  
الثقائات الأخرى ، وإن اللغة  
دورا أساسيا في هذا الاختلاف .

كما أن الاستاذ الجابري يقر  
في مقدمته بنبتية الظهور  
العامية ويشكك فكمعترضا من

جہاں میں

الأشياء الستة مبنية بأن  
لدارسهم العرب الذين انكبوا  
على الأعمال اللسانية التاريخية  
المقارنة اعتمدوا بالدرس  
لللساني الغربي على مستوى  
لا على مستوى الجاهز  
نظري، ويستنتج الباحث بعد  
تحليل مطول بان البحث اللساني  
عبري العاصر لم يجهز  
تلاوة هي انه لم يتمكن من  
حسيد المعطيات اللغوية  
اللاحقة، لم يستطع تطوير أي  
جاهز تصديق نظري.

**مفهوم « اللغة »**

**في البحث**

**اللساني العربي :**

يبدأ الأستاذ الأخضر بو  
جمعة بتحليل الفروق الكائنة بين  
مفهوم اللغة والكلام واللسان ،  
فالكلام في نظره هو الاستعمال  
الحقيقي للغة "الإنسانية ما ،  
أما في اللغة "الحيوانية" فنجد  
الكلام هو الصوت الصادر  
من الفم الذي يترجم

الذين احرى. اما على مستوى  
 الاقوال فكثيرا ما يقسم محدثنا  
 باليمين، واقفا تحت تائبرات  
 الوثيقة القوية التي لا تترك  
 مكانا لغرغ.  
 ان الاسئلة الاتية تكاد تشكل  
 محور بحث الاستاذ علوش وهذه  
 الاسئلة هي:  
 - لماذا يسمكتنا الشاهد؟ وكيف  
 ومن يستفيد؟  
 - هل الشاهد جهة الاكاديميين  
 والاعلاميين؟  
 - هل الشاهد جهة المجتمع؟

عند العرب وعلى هذا الأساس لا نستطيع ان نتخيل ان النحو العربي يمكن ان يدرس بمعزل عن الفكر او الجو المعنوي العام الذي كان موجودا في فترة نشأة العلوم الاسلامية.

ولا ينساق الاستاذ عبده الراجعي على الرأي القائل بان النحو العربي نقية لغوية الخمن واليدعي ان اظهاره عن نشأة العلوم اعلم من فهمها

[illegible]

التجربة المادية البشريّة  
وليقترح ابوديب محزون لها  
منسكس والاخر اراميّا ويكن  
من خلاهما رؤية العائلات التي  
يحاول تصديدها في اطار العلة  
الشعر بمسئولياتها : الدالية  
والصوتية والتاريخية : واما  
امار التصوير والوجود والى  
بتوسيع دولة عنصر :  
السياق والكلمات وما يمكن  
يكون السياق لغويّا ، كذلك يمكن  
ان يكون قصويّا ، دوريا ،  
تلقيا ، او لغات فيكتوريان  
تكون عناصر لغات فيكتوريان  
ان تكون على مواءمة مع  
التي هي على مواءمة مع  
التي هي على مواءمة مع

في بحثه هذا حدود الشعوية  
بينما يرى الشعوية خصيصة  
علائقية أي أنها تجسد في النص  
اشبكة من العلاقات-التي تنمو  
بين مكونات أولية سمعتها  
الإسلامية إن كلاً منها يمكن أن  
يقم بـ سياق آخر دون أن يكون  
شعرانياً

كما أن الشعوية خصوصية  
حسية لا مفارقة؛ لأنها  
تجسّد فهم حسيّ أعمق للآيات  
وألمة الحبيب الأجل والجميل  
أخيراً : الزمان بالله المصطفى  
والمؤمنين به والمسلمين إليه

يرى الجابري بأن نشأة علم  
السياسة في الثقافة العربية  
الإسلامية كان مثله مثل العلم  
الغربي الأخرى ، بدافع حاجة  
داخلية في هذه الثقافة نفسها ولم  
يكن ببساطة تأثير خارجي ،  
ويذهب الباحث إلى أن تحليل  
الخطاب البلاغي العربي ، يرس  
إلى الكشف عن منطلقه الدأخ  
يهود استعارة أشكال القرآني في  
فصل الشريعة والعقائد معا  
من جهة كان لابد لاستيعاب  
الاحتكاك المتزايد مع الغرب  
الذي انشعب عنه العلم الحديث ،  
بما ساهم في التمهيد

منطقية .  
بعد ان وضع الاستاذ  
الهاجري كيف ان السماء  
من الاعرابي قد رسم خديجة  
العالمة ، الذي تغلب الفناء  
البرقي لاهلها . انقل الى  
فصوص مبدلة .  
فما لاحظ بان صناعة الهوي  
والخارج قد تولدت بمرور  
الوقت . الى ما بين  
في هذه اللغة ويواظبوا على  
في الاعرابي لم يكن  
لما من اجل ان  
ولما كان لابد من  
التي هي  
التي هي

[illegible]



# أحد أبطال الخليج



في هذه الحالة التي طرأت بالورود سار نجوم أحد في شوارع المدينة



بالورود كان الاستقبال لهم في المطار



نجوم الفريق البطل يشرفون حفل الشاي الذي أقيم في مطار المدينة تكريماً لهم



هذه الحالة كانت في انتظارهم



المعلمي والبدري وحسين دميطلو عضو الادارة والكمل فرجا بالانصار



انهم يستحقون اكثر من ذلك

# الهلال والنصر يتنافسان على البطولة

تقديم عيضة حمدان

## الانصار يتربع على القمة منفرداً وبصيص من الأمل للفريق الودعاهي

اضحت تنافس على ذلك وهي الجبلين ، عكاظ ، الفيحاء .. نسبة الاهداف

نسبة متواضعة في عدد الاهداف في الاسبوع السابع للدوري بلغت ( ٦ ) اهداف فقط لا غير حيث سامم التعادل في مباراتين بدون اهداف في تقليص هذه النسبة ..

### مباريات الاسبوع الثامن

ستجري المباريات على النحو التالي ..

الخميس ٣/٣٠

التعاون - الجبلين القصيم

الفتح - أحد الأحساء

الجمعة ٤/١

الرائد - الفيحاء القصيم

ضمك - عكاظ ابها

الروضة - الانصار

الاحساء

ويعتبر لقاء فريقى الروضة والانصار اقوى لقاءات هذا الاسبوع حيث ان فوز الانصار يجعله يؤدي مبارياته بمعنويات مرتفعة للغاية والعكس صحيح تماماً ..

### أبرز الأحداث

فوز سلة أحد ببطولة مجلس التعاون الخليجي للمرة الثالثة اثر فوز الفريق على الاهل البحريني في المبارات النهائية ١٠٨ / ٩٤ ..

فوز طائفة الاتحاد على الاهل ١ / ٢ لتجعل كفة الفريقين متساوية ولتشعل الدوري من جديد ..

يد فوز الاتحاد على الخليج لينفرد الاهل بالمرکز الاول ..

فوز سلة الرياض على الهلال محققة بذلك المفاجأة في ممتاز السلة ..

انسحاب العراق من دورة الخليج العربي المقبلة في البحرين ..

بدء الدورة الثالثة عشرة لوحدة وكالة الحرس الوطني في المنطقة الغربية ..

رحيل سانتانا الى البرازيل بعد تعذر مغاضات الهلال ..

عمان - العراق للتعاقب معه ..

اتحاد الكرة يوقف بعض اللاعبين الذين تسببوا في حوادث شغب باللاعبين واخرهم المشعوذين والسريحي ..

فوز الانصار على الوحدة في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم بعد سنوات عجاف من الهزائم ..

استقالة ادارة الاهل ممثلة في احمد عيسى / عيسى عسيري / احمد السقافى ، وعودة سمو الامير خالد بن عبدالله للرئاسة ..

### السبت ٤/٢

الاتحاد - الهلال جدة

مباريات اندية الدرجة الاولى

جاءت نتائج مباريات الاسبوع السابع لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم على النحو التالي :-

فوز الروضة على عكاظ بهدف للاشء

تعادل الانصار مع الفتح ١/١ رغم ان المباراة كانت على ارض الانصار وبين جماهيره ليفقد بذلك نقطة ثمينة ..

تعادل الرائد مع ضمك بدون اهداف ..

تعادل أحد والتعاون بدون اهداف رغم ان المباراة على ارض الاحديين ..

فوز الجبلين على الفيحاء ١/٢ بعد مباراة متواضعة المستوى ..

### موقف الفرق

بانتها مباريات الاسبوع السابع للدوري فان فريق الانصار قد استمر في المركز الاول برصيد ( ١٢ ) نقطة وهو الفريق الاوحد الذي لم يخسر اي مباراة شانه في ذلك شأن فريق النصر من الدوري الممتاز .. والملاحظ تقارب نقاط الفرق من الثاني وحتى السابع في الوقت الذي اصبح الفارق بين الانصار واقررب متناهي وهو فريق الروضة ثلاث نقاط ..

كما ان فرق المؤخرة بدأت تدخل في التنافس للهروب من هذه المراكز حتى ان ثلاثة فرق

بحاجة الى ( نجدة ) من قبل بعض لاعبيه الذين لم يشاركوا ..

فوز الطائي على الشباب ١/٨ ليعان عن استعادته لاحتلال مركز متقدم في الدوري ورغم ان المباراة قد تاجلت بسبب الأمطار الا ان ذلك لم يشفع للاعبين الشباب للخروج متعادلين على أقل تقدير ..

فوز الرياض على الكوكب ٢/٤ بعد مباراة خسر فيها لاعبو الرياض اثنين من لاعبيهم نظرا لحصولهم على الكرت الاحمر ومن خلال هذا اللقاء انضج خروج الكوكب من دائرة المنافسة للبقاء في الممتاز ليدخل الرياض طرفاً ثالثاً في هذا التنافس ..

تعادل النهضة مع القادسية بدون اهداف بعد مباراة عادية المستوى من الفريقين ..

### مباريات الاسبوع الرابع عشر

ستجري مباريات الاسبوع الرابع عشر للدوري الممتاز لكرة القدم وهي المرحلة الثانية من الدوري الرابع على النحو التالي :-

الجمعة ٤/١ :

النصر - الوحدة للز

الرياض

الاهل - الشباب جدة

الطائي - الاتفاق الدمام

الرياض - القادسية

الصايع / الرياض

الكوكب - النهضة المصانع

الحربية / الخرج

كانت ان تحلق به ..

فوز الشباب على الاهل ٠/٢ بعد مباراة متوسطة المستوى لم يقدم فيها لاعبو الاهل ما يشفع لهم ولوج هذه الاهداف في الوقت الذي تلمس لاعبو الشباب طريقهم بسهولة نحو المرمى الاهلاوي ..

فوز الطائي على الاتفاق ٠/١ بعد مباراة تمكن منها لاعبو الطائي ان يسجلوا هدفهم ويعودوا للحفاظ عليه حتى انتهاء المباراة ورغم محاولات لاعبي الاتفاق المتكررة ويبدو ان النقص الحاصل في صفوف الفريق كان له اثره الواضح .. وهذا الفوز يعتبر مفاجأة هذا الاسبوع ..

فوز القادسية على الرياض ٣/٦ كأكبر نتيجة يتم تحقيقها في مباراة واحدة الامر الذي يعني ان هناك خلافا في دفاع الفريقين وان هناك عزماً وتصميماً من الفريق القدساوي على البقاء في الممتاز بأي طريقة ..

فوز النهضة على الكوكب ٠/١ بعد مباراة متواضعة المستوى من كلا الفريقين استطاعت النهضة ان تخطي هدف الفوز لتضمن لها مكاناً في الممتاز ولو بصورة مؤقتة ..

### الاسبوع الثاني عشر

فوز النصر على الاتحاد ٠/٢ بعد مباراة متوسطة المستوى حاول لاعبو الاتحاد ان يفعلوا شيئاً الا ان سلبية خط الهجوم وتناقص سالم مروان وخط الدفاع النصر اوى حال دون ذلك في الوقت الذي كان فيه ماجد يزرع الرعب في القلوب الاتحادية واستطاع ان يقضي على الامل الاتحادية بذلك الهدف القاتل في الدقيقة ( ٤٤ ) من الشوط الثاني وبهذا الفوز واصل النصر مسيرته بقوة نحو صدارة الدوري بمشاركة الهلال في الوقت الذي اعلن الاتحاديين خروجهم من دائرة المنافسة ..

فوز الهلال على الوحدة ٠/٢ بعد مباراة أكد من خلالها لاعبو الهلال عزمهم على الخروج بنقطة المباراة ليحقق لهم ذلك في الوقت الذي لم يقوم فيه لاعبو الوحدة ذلك المستوى المعهود منهم وكان للهدف الهلال المبكر اثره على أداء الفريق إضافة الى بعض الإصابات في صفوف الفريق الودعاهي التي تامل ان تكون ( حلقية ) ..

فوز الاهل على الاتفاق ٠/١ كاول فوز للفريق بعد رحيل سانتانا عن الفريق ولم يتمكن لاعبو الاهل من اضافة هدف ثان لتأكيد قبضه في الوقت الذي كان فيه الاتفاق

شهدت مباريات الاسبوعين الحادى عشر والثاني عشر للدوري الممتاز لكرة القدم تطورات جديدة على صعيد الفرق التي ستنافس على بطولة الدوري وذلك التي ستنافس للبقاء في الممتاز ولحل أبرز ذلك خروج فريق الاتحاد من المنافسة بعد ان خسر مباراته امام الهلال والنصر في الوقت الذي لا يزال هناك بصيص من الأمل للفريق الودعاهي وكذا عادت الجماهير الاتحادية مرة أخرى الى أسطوانة ان فريقها هو ( بطل للدور الاول فقط ) وانحصر التنافس على البطولة بين الهلال والنصر قد يقول البعض ان الوقت لا يزال ميكرًا قليلاً للحكم على ذلك ولكن اذا ما نظرت الى حساسية مباريات الفرق الأربعة في الدور الرابع وأهمية النقطة الواحدة فضلاً عن التظلمين لادركنا مصداق حديثي هذا في الوقت الذي لا يزال هناك أمل لفرق الرياض ، النهضة ، القادسية والمنافسة على البقاء في الممتاز بعد ان ثبت خروج فريق الكوكب من هذه المنافسة ولم تكن اللقاءات هذا الثلاثي الأخيرة أهمية بالغة ، اما فرق الوسط فان فريق الطائي قد واصل مسلسل عروضه الجيدة وحقق فوزين متتاليين على فريقى الاتفاق والشباب وهو انجاز لم يحققه أى فريق في نفس المجموعة الأمر الذي يعنى انه قد نصب شبكة للفرق الزائدة في بريدة حتى يقتصر منها نقاطها لتحسين مركزه في الدوري في الوقت الذي يسعى فيه الاهل يعمل شيئاً يطمئن جماهيره قبل الدخول في المسابقات المقبلة ولديما يل عرض سريع لنتائج مباريات الاسبوعين الحادى عشر والثاني عشر :-

### الاسبوع الحادى عشر

فوز الهلال على الاتحاد ٠/١ بعد مباراة عادية المستوى فرب فيها مهاجمو الاتحاد في بعض الفرص التي أتت لهم في الوقت الذي استغلها فيها صالح النعيمي من ضربة الجزاء ( الظللة ) التي احتسبها حكم المباراة في الدقيقة ( ٤٢ ) من الشوط الثاني ليقتضى على الامثال الاتحادية ..

تعادل النصر والوحدة ٢/٢ في واحدة من اقوى المباريات ولم يكن خط الفريق الودعاهي مع التحكيم يحسب لهم ضربيته جزءاً من الضجة كخروج الشمس في رابعة النهار ليحرم الوحدة من نقطة كانت تستحقها ولينفذ النصر بجده من اقل هزيمة



والبدرى وحسين دميطلو



## الحوار الحلو .. فى الزمن المر

الشحن . وسكب الظلال على  
شمسى الدارقة لاجفاسى  
الصاحبة من حذر . عرفت من انا  
حسب استعدبت همس ليلالى  
القارعة قبلك والى امترسها  
ساعداك بحضن الذى يساهو  
طفله المعب بهاجس الام ! انا  
( انت ) وحين تنوجد تسقط كل  
الحدود المشاعة بين انفسنا  
البشرية . وتكون سمانا المحتلة  
بملاذ عاشقين هى مهبطنا على  
ارض جردها اليوس من التسليم  
بواقفنا المعنوى فولدتا حرمانا  
انفس فيما قبل جذونا فيعدنا  
وباعد بيننا ..

- وما الذى يجبرنا على  
ممارسة البهوت ؟

قال ..  
- بشريتنا التى اخبرنا ادم  
من الجنة ، والقواية الشيطانية  
التى تسكن اجسادنا ..

قال ..  
- الشيطان ! ذكر !

قال ..  
- والتفاحة المضمومة  
( انتى ) ..

قال ..  
- لكن الغواية ( شيطانية )

قال ..  
- والتفاحة ( مغرية )

قال ..  
- وار ، ضعف الانثى فى عينيك  
مقدرة ..

قال ..  
- مثلما ان دموع الرجل فى  
خاطرك كبرياء ..

قال ..  
- وانما بكيت البحث عنك  
زمتا ..

قال ..  
- وانما استعذبت الضعف  
بجوارك لكل ازماني الاتية ..

قال ..  
- اذن لنلتق على بداياتنا ..

قال ..  
- الفريب انا لا نمتلك الحكم !

قال ..  
- كيف ؟ ..

قال ..  
- ما نمتلكه هو ( طروفنا  
المؤجلة ) !

قال ..  
- الى متى ..

قال ..  
- حتى يزدها يقينا ضد فواجح  
الزمن المشاعنا !

قال ..  
- احبك حتى الس ..

قال ..  
- سيدي . الحب لا ينشأ !

قال ..  
- لكنه لا يهلك .. ويتقدم ..

قال ..  
- وحتى كل الاتى انا ..

### بقلم : نجاة عمر

الانتظار ..  
قال ..

- الاحول الى ملى نادر ،  
فالعود الاصيل يتحول بتعتق  
الصبر الى ملى وكلانا نتقاسم  
مرحلة الصبر الطويلة الطويلة ..

قال ..  
- منذ متى بدأت تنقش  
حروفك على جذعى ؟

قال ..  
- حتى لك لا يتحدد بزمن ،  
ولا اعرف كيف بدا ، ولا اية  
طقوس اخرجته ، كل الذى عرفته  
اننى ضيقتك مرات كثيرة تحت  
جلدى ، وصافحتك مرات كثيرة  
طقوس الفجر الوحيد ، وتلفتت  
مك عباءة الليل اليلد . فلا  
تسال عن زمنى الذى عرفتك  
فيه ، لكن لك الحق ان تسال عن  
الزمن الذى لم اولد انا فيه قبل  
ولادتك فى نفسى !

قال ..  
- قلت واخضلال الدمع يسجد  
جنوا فى حدقاتها :

قال ..  
- قل لي من انت ؟ من انا ؟ من انا  
سماء هبطت ؟ ولذا بعد كل هذا  
الحرمان اتيت ؟

قال ..  
- قال بوبو مغرق فى الهذى :

قال ..  
- معك ( سيدنى ) عرفت من  
( انا ) حين عرفت مواسم طرح

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى

قال ..  
- لكلك اولاً واخيراً تحمص  
على تحليل محتواى ، وحرق  
عودى حتى لو اكسدنى



### همس وجهر

يكتبها :  
عبدالصبر احمد ساب

كانت الفرحة تطل من عينيها والسعادة ترسم على صفحة  
وجها علامات بارزة ..

كانت فى اوج نشوتها وقمة هوائها ..  
كيف لا .. وقد تم اختيار فارس الاحلام بطريقه مثالية  
ولعب الامل دورا بارزا فى ذلك الاختيار .. وقد قبلت هى  
طلعة مختارة فقد رأت بتألق نظرها انه الشخص المناسب  
وان حياتها معه سوف تكون مليئة بالحب والصفاء والورد  
ولابد انها فكرت طويلا قبل ان تتخذ ذلك القرار التاريخى فى  
حياتها ..

ولابد انها جلست الى نفسها تحدثها عن المستقبل الزاهر  
الذى ينتظرهما وعن الامل المشتركة التى يتطلعان اليها  
لهى شابة مثقلة على درجة من العلم والتحصيل لانس بها  
وهى تدرك جيدا ابعاد الخطوة التى سوف تخطوها ونقطة  
التحول الكبيرة فى حياتها بدخولها عالم الزواج وهو عالم  
يختلف اختلافا بينا عن بيت اهله ..

كانت ليله عقد قرانها من الليالى التى لا يمكن ان  
تسناها ..

كانت تجلس الى جانب فتى احلامها وهى فى قمة السعادة  
والفرح .. كانت حاضرة بجسدها اما روحها فكانت تخلق فى  
اجواء الحب والورد والامل العراض ..

ونقطة .. ظهرت على المسرح شابة حسنة غاية فى الاناقة  
وتقدمت من خطيب فانتا بخطى ثابتة وبثقة كبيرة متحدة  
ومهنته ..

والى منا فالامر يبدو عاديا ولا ماخذ عليه !!  
ولكن التصرف الذى بدا من خطيبها كان اقصى صدمة  
واجبتها فى حياتها ولم يكن يخطر على بالها ابد ان تقف ذلك  
الوقت !!

لقد قابلها الخطيب بفرحة وبلهفة وبترحاب كبير كانما هو  
يعرفها من زمن طويل وراح يتحدث اليه كان بينهما صلة  
وثيقة لا تنصم عراها ..

واحتست فانتا بعقم الجرح الذى اصابها وبالخنجر  
السموم الذى صوبه فتى احلامها اليها فى ليلة عرسها دون  
ان يدري ودون ان يحس بذلك ..

وكنت الانها وجراح قلبها وتعاملت على نفسها حتى لا  
يصبح الامر فضيحة بين عشرات المدعوين ..

وبحتى لا يثمت بها حاسد او حائد ..  
ولا تعرف فانتا كيف تقضت ساعات حفل عقد القران ،  
ولا تدري ما الذى حدث قبلها من ان تهيم فى وادى الاحلام  
والامانى ، اصيحت تسبح فى عالم الواقع ويشغل بالها امر  
واحد ..

كيف حدث هذا ؟ وما هى صلتها بتلك الفتاة . واذا كانا  
على هذه الدرجة من المعرفة والمودة . فلماذا لم يخطبها  
لنفسه ولماذا تقدم الى وقد كنت اتصور اننى اول فتاة فى  
حياتى واننى الزوجة الوحيدة المختارة التى تشاركه اماله  
واحلامه وتطلعاته وتبني معه عشا زوجيا هائلا ..

وبلغت معها تلك الدوامه حتى التقيت على انفراد وقد  
انفص السامر وانتهى الحفل كما تنتهى كل حفلات تلك  
المناسبات ..

وانفجرت فى وجهه صائحة : ما هذا الذى فعلته على  
مرأى ومسمع منى ؟

ومن هى تلك الفتاة التى قابلتها بكل اللهفة وكل الشوق .  
وتلفت اكبر مفاجاة فى حياتها ..

ان الفتاة ابنة صديقه والدته وهو يعرفها منذ وقت  
طويل ..

وان عليها ان تكون مرة وتبني نفسها لمثل هذه  
الواقف ، فهو رجل عصمرى ولا يرى غيبا فيما فعله وهو  
مقتنع بان الذى حصل اجراء طبيعى ما كان ينبغي ان  
تخضعه تلك الصورة ..

ويدون تفكير اخرجت خاتم الخطوة من يدها واسلمته  
اليه ملحة انتهاء العلاقة بينهما ..

انها لا تصلح زوجا له وتلك هى حاله وان تستطيع ان  
تفهم معه وهو يحل تلك الاكثار ..

وانتهى كل ما كان بينهما .. وعابت تواصل دراستها  
ونفسها مليئة بالام والاسى ..

تري هل كانت محقة فى تصرفها ؟  
هل ان ما فعلته هو عين الصواب ؟

لم كان لازما عليها ان تصبر وتواصل المسيرة !!  
هذا ما اراه معرفته من اعزاض القوام وبالله الاعتماد ..

وبركات الدم المجل ..

وبركات الدم المجل ..

وبركات الدم المجل ..

وبركات الدم المجل ..

وبركات الدم المجل ..

### قال الشيخ :

- ذكرتنى شمائله بشمائل ابيه ..  
فكتب معاوية الى زياد يقول ..  
من يسد خيرا يجده حيث يجعله  
او يسد شرا يجده حيث ما كانا



### الصفحة الأخيرة

## من الرسالة الأخيرة ..



الانكاس .. حدودك روح  
شاسعة تحب كل الناس ..  
وتسع كل الناس ..

يتعدى الحدود .. فحدودك  
تسوق حد الارض وحمل  
والشترى والزهرة وكل

ملك .. يا سيدى - يغسل  
ادران الفساد والخضب  
والتميمة والجل كالطير تنهل  
على مفرق الارض لتحيلها  
مروجا وحقولا خضراء ..

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

ملك .. يا سيدى - لا يكون  
نشرات دعائية مفروسة .. ولا  
مؤامرات مضلة ومدروسة  
ضد الحب والاحترام والثقة  
والتسامح .. لانك كل ذل  
ملك .. يا سيدى - لا

## شمس الخدى

العينين اثر اى لقاء عائل عابر  
بينهما .. اخبرتن اسمى  
ه مريم .. بشأن خطوبة احمد  
لها .. رأت تالق العينين  
متمتجا بالرضا الذى اسمع  
عنه .. اطلقت اى زغريدتها  
الاول فى سكون بيتنا ..

اقتراح على جهنم الزغردة  
الثانية قبل ان تتطلق من  
صدر اى ..  
" لا بد ان يزوج سالم منى "

نريد ان نلوح مرتين .. ان  
نهما اكثر ..  
مقول : سالم ومنى ..  
سالم الفتى الربيعى يقتن  
بشمس غريبة : سالم باقة  
الوداعة ونجم القصائد  
الجميلة يقتن بنفاعة من  
التفاحة والغرسة .. منى لا  
تلقى بسالم .. سالم متعلم ..  
متقف .. وشاعرا منى  
سلحية .. متعجزة .. نافعة  
البسم كاقمى .. سنشك كل  
الوداعة ستفوض ابيات

الحكاية عادية جدا .. احمد  
لم يكن غريبا فهو ابن عمى ..  
لم يكن خافيا تقارب السن  
والمنطق والافكار بين  
" احمد " و " مريم " .  
شقيقتى .. لم يكن سرا تالق

الحكاية عادية جدا .. احمد  
لم يكن غريبا فهو ابن عمى ..  
لم يكن خافيا تقارب السن  
والمنطق والافكار بين  
" احمد " و " مريم " .  
شقيقتى .. لم يكن سرا تالق



ان اطمر احاسيس تحت  
الرمال الباردة .. ان اعرضها  
لحرقة شمس التحدى والرغبة  
فى الاغتسال بالنور .. لا  
فرق .. ان انخرط فى بكاء  
عقيم .. عيت .. انه الغرف  
من بئر عميقة بدلو صغير  
مربوط بحبل قصير فلا الحبل  
ينال آخر العمق ولا الدلو  
يفترق شيئا مما بالداخل ..  
تم تدوين الاحداث على خارطة  
حواسي بمنتهى الشاعرة .. لا  
امسك ما حدث .. وحتى  
اللحظة يصعب علي ان انام  
دونما مهندسات .. دونما  
كواليس ..

لماذا مريم ؟ ما جريرة  
مريم ؟ ما ذنب اطفالها ؟ ..  
لماذا تشاركتى غروفتى بعد  
غياب شامية أعوام ؟ .. كيف  
اوصلها احمد بعبرته واورعها  
سكون بيتنا مع اطفالها  
وحقيقية ثيابها .. هكذا دونما  
اسى .. هكذا دونما وعد  
بالعودة ! ..

معاول كثيرة تحفر براسى  
مئات الاسئلة من هذا النوع  
اليهم .. لا اعى اكثر من  
كوننا كائنات مقهورة تجيد  
غزل اليكاه العقيم .. لا احد  
يحرك ساكنا .. لا احد يفسر  
لاحد حقيقة ما حدث .. لا  
اخذ يطلق سرد الحكاية ..

معاول كثيرة تحفر براسى  
مئات الاسئلة من هذا النوع  
اليهم .. لا اعى اكثر من  
كوننا كائنات مقهورة تجيد  
غزل اليكاه العقيم .. لا احد  
يحرك ساكنا .. لا احد يفسر  
لاحد حقيقة ما حدث .. لا  
اخذ يطلق سرد الحكاية ..

معاول كثيرة تحفر براسى  
مئات الاسئلة من هذا النوع  
اليهم .. لا اعى اكثر من  
كوننا كائنات مقهورة تجيد  
غزل اليكاه العقيم .. لا احد  
يحرك ساكنا .. لا احد يفسر  
لاحد حقيقة ما حدث .. لا  
اخذ يطلق سرد الحكاية ..

معاول كثيرة تحفر براسى  
مئات الاسئلة من هذا النوع  
اليهم .. لا اعى اكثر من  
كوننا كائنات مقهورة تجيد  
غزل اليكاه العقيم .. لا احد  
يحرك ساكنا .. لا احد يفسر  
لاحد حقيقة ما حدث .. لا  
اخذ يطلق سرد الحكاية ..

## الوجه الآخر

بقلم : وفاء الطيب

يدهشنى مرأى الذين  
يتسلحون باللباس امام  
الصددمات والواقف  
العصية !

يدهشنى مرأى الذين  
يقفون بانفسهم الى حد  
الانتفاخ الذى يسبق لحظة  
الانفجار !

يدهشنى مرأى الذين  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..

يدهشنى مرأى الذى  
يقفلون نفثهم بانفسهم الى  
درجة نحر الوجدان !

يدهشنى مرأى الذى  
يضحك كاللوع .. من اتفه  
كلمة .. واتفه جملة ..  
واسخف موقف ليثبت لك انه  
ليس اقل شائنا من الطيور  
الراقصة عند الذبح .. وان  
رقصة الذبح ليست ابداع من  
رقصاته ! ..